НА СПОРТИВНЫЕ МНОГОДНЕВНЫЕ темы ВЕЛОГОНКИ

Шоссейные гонки издавна увлекали наших спортсменов. Отсутствие хороших дорог не мешало им устраивать многодневные состязания на велосипедах.

В конце прошлого века известный тогда спортсмен А. Бутылкин (победитель чемпиона мира немца Вилли Аренда и не менее знаменитого итальянца Момо) выиграл гонку Тверь-Москва. Он проехал на велосипеде 146 верст за шесть часов и одну минуту. Средняя скорость равнялась 25 верстам в час. Это отличный результат, если принять во внимание очень плохую дорогу с ухабами и битым булыжником и не слишком высокое качество тогдашних велосипедов.

Спустя год московский чертежник М. Дзевочко был первым в гонке Петербург-Москва, хотя в ней также принимали участие «знатные иностранцы». И эта дорога была мало пригодной для состязаний на екорость.

Теперь шоссейные гонки проходят обычно по отличному асфальтированному шоссе, на хороших гоночных велосипедах, с максимальными дорожными удобствами - буфеты на питательных пунктах, врачи, механики, слесари.

Впереди колонны велосипедистов мчатся на мотоциклетах представители отдела регулирования уличного движения (ОРУД). Произительной сиреной, взмахами рук они отводят на обочину все идущие навстречу автобусы, машины, телеги и даже пешеходов. Все должно остановиться, освободить дорогу! И тем обиднее, что при таких идеальных условиях результаты дважды проведенных гонок Москва-Харьков-Москва нельзя назвать даже удовлетворительными. Средняя скорость гонщиков бы-

спортивной борьбы не велось ни на одном из этапов. Обычно гоніцики в течение всего пути из «тактических соображений» идут кучно, «сидят» друг у друга «на колесе», отлыхают за спиной товарища. Редко кто делает попытку оторваться и уйти вперед. Только за двести-триста метров до конца пути гонщики делают рывок, и тут-то среди финиширующих «всем миром» чувствительный секундомер определяет победителя. Ему, конечно, - цветы, подарки, в честь него речи представителей ме-

стной власти, тут же и кинооператоры. И только чей-то трезвый

ла очень малой. Да она и не могла быть высокой, ибо настоящей

— Смотри, сухой из гонки вышел...

Прошлым летом на одном из этапов гонки Москва — Харьков - Москва я наблюдал интересную картину. По обочине на обычном велосипеде, с портфелем, прикрепленным к рулю, ехал загорелый человек. Он энергично жал на педали и довольно быстро обощел всю группу мастеров шоссейных гонок, оставляя позади себя дымку пыли.

Когда один из представителей ОРУД предложил ему остановиться, он решительно ответил.

- Мне некогда, я спешу на заседание райнсполкома... Средняя скорость почти на всех этапах многодневной гонки как в прошлом, так и в позапрошлом годах едва превышала тридцать километров в час. А были случаи (например, на этапе Москва-Тула), когда средняя часовая скорость была еще ниже. И это на асфальте, а не на битом булыжнике, по которому шли когда-то А. Бутылкин и М. Дзевочко!

В четверг, 18 июня, начинается многодневная шоссейная гонка Москва — Харьков — Киев — Минск — Москва. Протяженность пути - около 2 600 километров. В соревновании примут участие около ста велосипедистов.

Маршрут гонки, разбитый на пятнадцать этапов, пройдет по территории РСФСР. Украины, Белоруссии. Вот путь гонки: Москва — Тула — Орел — Курск — Харьков — Полтава — Лубны — Киев — Чернигов — Гомель — Орша — Минск — Орша — Смоленск — Гжатск — Москва. Самый короткий из этапов Чернигов — Гомель, его длина 110,2 километра; самый длинный — Гомель — Орша — 257 километров.

Организаторы состязания поставили перед спортсменами залачу - ехать со средней технической скоростью в 35 километров в час. А победителем гонки будет признан только тот, кто всю дистанцию пройдет со скоростью не менее 37 километров в час. Но неправильно было бы ограничиваться этим. Необходимо предусмотреть, что и звание победителя каждого этапа будет присваиваться велосипедисту, если только он покажет в пути такую же скорость (за исключением тех случаев, конечно, когда тонке мешали непогода или плохие условия пути).

Теперь можно ожидать действительно острой и интересной борьбы. Можно ожидать и результатов, близких к достижениям мирового класса.

м. мержанов

Двадцать лет ожидания

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

председателю Исполнительного комитета Московского городского Совета депутатов трудящихся тов. М. Яснову

Московские шахматисты смогут вскоре отметить печальный юбилей: исполняется двадцать лет, как исполком Московского городского Совета собирается предоставить помещение для Центрального шахматного клуба. К сожалению, только соби-

И вот уже двадцать лет наши шахматисты кочуют из помещения в помещение. Где только мы не собирались - то в здании спортивного клуба общества «Локомотив», то в клубе одного из домоуправлений, в помещении прокуратуры РСФСР,-трудно приу помнить все адреса.

Теперь место встречи московских шахматистов-улица 25-го Октября, зал клуба фабрики «Красная швея». Он предоставлен нам в течение нескольких часов, четыре раза в неделю, когда зал не занят хозяевами. Надо ли объяснять, как трудно шахматистам заниматься в таких условиях. Ведь мы не имеем возможности вести аналитическую и учебнометодическую работу, обобщать передовой опыт шахматного искусства, проводить творческие вечера и т. д. И это в Москве, шахматной столице мира, городе, где живет 60 000 квалифицированных шахматистов, в том числе 9 гроссмейстеров и 30 мастеров!

Неужели исполком Московского городского Совета депутатов трудящихся не может сделать для столичных шахматистов столько же, сколько сделали городские Советы Ленинграла, Тбилиси, Ростова-на-Дону, Риги, предоставившие своим шахматистам помещения для клубов?

Мы просим редакцию «Литературной газеты» опубликовать наше открытое письмо, так как многолетние хлопоты перед Московским городским Советом так и не дали результатов. Мы твердо уверены, что на этот раз просьба шестимесяти тысяч шахматистов будет удовлетворена и они получат постоянное и удобное помещение для Центрального шахматного клуба.

> Чемпион мира и СССР гроссмейстер М. БОТ-ВИННИК, гроссмейстеры Ю. АВЕРБАХ, А. ЛИлиенталь, т. петросян, в. рагозин, В. СМЫСЛОВ, международный мастер В. СИМА-ГИН, заслуженный мастер спорта Ф. ДУЗ-ХОТИ-МИРСКИЙ, чемпионка Москвы Е. БЫКОВА

Подготовка к зиме

В эти дни все чаще можно встретить на страницах газет имена легкоатлетов, гребцов, велосипедистов, обсуждаются результаты встреч футбольных команд на первенство СССР, новые рекорды.

Ну, а что делают сейчас чемпионы зимних видов спорта? Они готовятся... к зиме! Трудно найти среди лучших хоккеистов, конькобежцев и лыжников таких, которые летом сидели бы сложа руки. Тренировка начинается с самой весны. Естественно, у каждого свой план подготовки. Абсолютная чемпионка СССР по конькам Римма Жукова увлекается теннисом, другой мастер ледяной дорожки-Валентин Приставкин занимается фехтованием, хоккеист московской команды общества «Крылья

Советов» — Альфред Кучевский играет в волейбольной команде. А чем заняты чемпионы мира по конькам Олег Гончаренко и Халила Шеголеева? Наш фотокорреспондент заснял их на Химкинском водохранилище, где они тренируются под руководством К. Кудрявцева.

— К зиме я начал готовиться в мае, после отдыха, — рассказал О. Гончаренко. — Совершаю длительные прогулки на велосипеде, бегаю по пересеченной местности, занимаюсь гимнастикой, греблей, спортивными играми. Все это не мешает мне готовиться к экзаменам: осенью поступаю в высшее учебное заведение.



На снимке: О. Гончаренко и Х. Щеголеева за веслами.

Фого Н. ВОЛКОВА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЯТЕСЫ

IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 71 (3100)

Вторник, 16 июня 1953 г.

Цена 40 коп.

CECCUA BCEMUPHOFO COBETA MUPA

Сегодня в Буданеште в Доме профсоюза щим ныне мировое общественное мнение, всего венгерского народа выступил Тибор ют по приглашению Совета многие видные женности международного положения. общественные деятели — руководители и течений, ведущих борьбу в своих странах том над трибуной зала заседаний. за мир, до настоящего времени не находившиеся в непосредственном контакте Всемирным Советом Мира. Различие путей, по которым идут люди воли в своей деятельности в защиту мира, расхождение во взглядах по неко-

работников строительной и деревообделоч- не послужило препятствием для совмест- Эрдеи-Груз — министр высшего образованой промышленности открылась сессия ного обсуждения главного вопроса жизни ния Венгерской Народной Республики. Всемирного Совета Мира. В сессии, помимо всех стран — вопроса о мире и безопасно- Участники заседания тепло встретили предчленов Всемирного Совета Мира, участву- сти народов, вопроса об ослаблении напря-

Мир — это слово на двадцати языках представители различных организаций и написано на голубом полотнище, протяну- белла Блюм (Бельгия) произнесла речь, по-

> На местах для публики — представите- двяжения сторонников инра Ива Фаржа. ли венгерской общественности и трудя- Все присутствующие стоя выслушали вы щихся. Широко представлена венгерская ступление Блюм, которая напомнила о и международная печать.

В начале первого заседания с привет- мира, о его пеутомимой и смелой борьбе за торым и даже многим вопросам, занимаю- ственным словом от имени правительства, мир и дружбу между народами.

Выступление Эмманюэля д'Астье де ла Вижери

Затем член Бюро Всемирного Совета Мира | рительных условий по всем спорным во- | заключения которого все ожидают в самое Эмманюэль д'Астье де ла Вижери произнес просам. вступительную речь. Он сообщил, что председатель Всемирного Совета Мира Жолно- новка, вызывающая во всем мире большие нашей победой, Кюри из-за болезни не смог присхать в Бу- надежды. Миллионы новых людей стали данешт, чтобы участвовать в сессии. В свя- поддерживать идею переговоров. В правязи с выборами в итальянский парламент щих кругах некоторых стран не смог также приехать вице-председатель видные политические деятели, которые Всемирного Совета Мира Пьетро Нении.

помния затем о сессии Всемирного Совета встрече. Мира, состоявшейся в июле 1952 года в Берлине, указав, что на той сессии упор ступлениях Черчилля, Эттли, о преддажебыл сделан на германскую проблему и ниях конференции премьер-министров прекращение ведущихся войн и было при- стран Британской империи. Некоторые ганято решение о подготовке Конгресса народов в защиту мира. Конгресс, состоявшийся в условиях особенно напряженного международного положения, вызвал широкий отклик во всем мире и дал ответ на большинство вопросов, вызывающих тревогу у общественного мнения.

Именно в Вене, сказал д'Астье де ла Вижери, было привлечено внимание всего мира к необходимости и возможности переговоров. В Вене была поставлена конечная цель - соглашение пяти великих держав. которое мы назвали Пактом Мира и которое должно позволить возобновить международное сотрудничество и открыть путь к разоружению.

Конгресс сумел выразить всеобщую волю, и эта настойчиво выраженная воля дала возможность возобновить обмен мнениями, который, казалось был исчерпан, а также вновь открыть путь к переговорам. Переговоры.

Л'Астье де ла Вижери напомнил о том, что в момент, когда комиссия, назначенная Конгрессом для претворения в жизнь корейского конфликта.

тем, в том числе и с США. На Запале Эйзен- групничества. хауэр ответил, нарушив длительное молчаопустошения и огромных потерь.

ответил Эйзенхауэру через газету «Прав- Лены. освободительное движение в колониальных выдвигая предварительные условия.

Таким образом, сложилась новая обста- великой побелой дела мира, следовательно, вчера еще считали неизбежной гонку воо-Д'Астье де ла Вижери отметил, что ре- ружений, продолжение ведущихся войн, перспективы воссоединения Германии, результаты выборов в Италии таковы, что экономические трудности, систему сохраони могут содействовать новому ослабле- нения мира с помощью силы, теперь станию международного напряжения. Он на- ли выдвигать предложения о совещании, о ского содружества наций.

> Д'Астье де ла Вижери напомнил о вызеты, которые никогда прежде не отрекались от перспектив политики силы. изменили тон. Шансы на ослабление международного напряжения постепенно вытесняют холодную войну; дух крестового похода отступил так же, как и дух недоверия.

> Теперь нам нужно, сказал оратор, найти новое средство, чтобы приобщить к борьбе за мир всех людей, все группы, которые поняли необходимость и возможность переговоров. Есть еще силы, сопротивляющиеся переговорам. Ограниченные переговоры

противление переговорам нашло свое вы- каждого. ражение в решениях организации Северо-

ние. Первая часть его речи была откликом тивляется переговорам, одержали верх. В этом заключается задача Всемирного Сона Конгресс народов в Вене. В ней содержа- Нельзя допустить, чтобы ООН была ослаб- вета Мира. лось осуждение войны, вызываемого ею дена или чтобы она исчезла. Одна из большах обязанностей всемирного движения в Однако во второй части своей речи Эй- защиту мира — непрестанно напоминать о зенхауэр поставил условия, которые могла своей привязанности к делу сотрудничества ный секретарь Всемирного Совета Мира сделать переговоры невозможными. Он по- внутри этой международной организации. Жан Лаффит внес от имени Бюро Всемиртребовал, чтобы вся Германия была воору- Ни одня нация не должна отворачиваться ного Совета Мира предложения о повестке жена и включена в западную коалицию и от этой организации. Эта организации бу- дня и порядке работы сессии. чтобы страны народной демократии отка- дет действительно эффективной лишь тогла.

дать, что он вмешается с целью изменения Бермудских островах, д'Астье де да Вижери напряженности международного положестроя в странах народной демократии или сказал, что оно не должно иметь своей ния»; вторым пунктом повестки дня будет для того. чтобы тормозить национально- целью сорвать совещание четырех тержав, вопрос о роли и составе Всемирного Совета Далее д'Астье де ла Вижери указал, что

Однако Советский Союз заявил, что сн соглашение об обмене военнопленными в готов вести переговоры без всяких предва- Корее является прелюдией к перемирию, го Совета Мира Го Мо-жо.

ставителя страны, которая оказывает им

Член бюро Всемирного Совета Мира Иза-

священную памяти выдающегося леятеля

большом вкладе Ива Фаржа в дело зашиты

дружественное, радушное гостеприниство.

Л'Астье де ла Вижери отметва новые признаки, позволяющие надеяться на дальнаиболее нейшее ослабление международного напряжения: недавние предложения Германской Лемократической Республики, открывающие шения Советского Союза, касающиеся Ав-

стрии и Берлина, а также позиция Британ-

ближайшее время. Это соглашение является

В заключение д'Астье де ла Вижери отметил, что побела, олержанная силами мира, еще непрочна. Признаки ослабления международного напряжения — все еще скромны. Задача нынешней сессии Всемирного Совета Мира — следать все, чтобы упрочить эту победу миролюбивых сил а обеспечить их новые победы. Сессия Всемирного Совета Мира поддержит все средства, способные ускорить ослабление международного напряжения. Аля этой пели необходимо привлечь миллионы новых лю-

дей к участию в борьбе за мир. Наши действия всегда были направлены к тому, чтобы обеспечить торжество решений, лостигаемых путем переговоров, над решениями, основанными на силе. Мы припо отдельным вопросам помогут уменьшить успех представлялись незначительными. сопротивление и открыть путь к ослабле- Однако по важному вопросу в Корее перению международного напряжения. Нашей говоры завершились успехом. Пужно разреглавной задачей попрежнему является со- шить еще серьезные проблемы в Азин и глашение между великими державами. Но Европе. В Европе Германия разделена и окны не ставим предварительных условий. купирована, Австрия оккупирована. Их пы-Для достижения этой цели хороши все мир- таются вовлечь в военные коалиции. Переные средства, любые начинания, любые говоры должны положить конец такому положению и обеспечить уважение их неза-Д'Астье де ла Вижери заявил, что со- висимости и одновременно безопасность

В области переговоров не может быть госго решений, выполняла свою задачу, про- атлантического пакта о продолжении гон- товых формул и абсолютных правил. Можизошло два важных события. Предложе- ки вооружений, в возражениях Аденауэра по переходить от общего к частному, а от ния по вопросу о военнопленных в Корее против совещания четырех держав, в его частного - к общему. Нужно оставить отпозволили притти в первому соглашению стремлениях в вооружению Германии, а крытыми ява пути: путь частных соглаи самое главное - возобновить перегово- также в выступлениях Ля Сын Мана про- шений, которые приведут к общему регуры. Был открыт путь для урегулирования тив соглашения о военнопленных в Корее. лированию, и путь общего соглашения --Это сопротивление выражается также в Пакта Мира. который облегчит решение Начался обмен мнениями, продолжал ора- заявлениях некоторых американских руко- частвых проблем. Народы и их миролюбитор. Правительство Советского Союза тор- водителей, которые предлагают покинуть вые силы не могут действовать изолирожественно заявило, что все спорные вопро- Организацию Объединенных наций и от- ванно. Они должны договориться между сы могут быть урегулированы мирным пу- казаться от всякого международного со- собой, определить общие цели и пути и лобиться их торжества, воздействуя на Нельзя допустить, чтобы те, кто сопро- общественное мнение и на правительства.

мандатов.

После д'Астье де ла Вижери Генераль-

Он предложил, чтобы все основные возались от своего строя. Тем не менее, обмен когда она приобретет всемирный характер просы нынешнего международного положемнениями продолжался. Советский Союз и когда все нации будут в ней представ- ния обсуждались в рамках первого пункта повестки дня, сформулированного следуюда». Он заявил, что странно было бы ожи- . Коснувшись предстоящего совещания на щим образом: «Переговоры и ослабление

Сессия одобрила эту повестку дня.

Затем с речью выступил член Всемирно-

Выступление Го Мо-жо

Го Мо-жо посвятил свою речь вопросам |

родные разногласия могут и должны быть ния корейскей проблемы. Для осуществле- обходимо восстановить нормальные эконоразрешены путем мирных переговоров в ния мирного объединения Кореи следует по- мические и культурные отношения, развивзаимной консультации, — сказал Го Мо- гребовать вывода всех иностранных войск вать торговый обмен и создать, таким обжо. Эта простая идея уже получила одоб- из Корен, в том числе корпуса китайских разом, благоприятные условия для улуч. рение миллионов мужчин и женщин во добровольцев. Нужно, чтобы корейский ча- шения уровня жизни народов. всем мире.

ких народных масс.

об осуществлении перемирия в Корее в обороне с групной Ли Сын Мана. мирному разрешению корейской проблемы.

но разрешимых международных проблем. Разрешение этого вопроса, сказал Даллеса от 18-го апреля этого года. Го Мо-жо, содействовало бы ослаблению международного напряжения.

военнопленным возможность воснользовать- миру и безопасности Лальнего Востока. ся своим правом на репатриацию в соответ- Для того, чтобы обеспечить мир и бе- 16 июня. ствии с принципами Женевской конвенции. зопасность на Дальнем Востоке и во всей БУДАПЕШТ, 15 июня

о перемирии в Корее и мпрному разреше- ных, заключения перемирия в Корее общая тивляться вмешательству во внутренние запача народов всего мира булет заключать- дела пругих стран, независимость и сувероз мог сам мирно разрешать своя пробле- Только путем переговоров между вели-Это положение является естественным, мы. Это главный принцип подлинного ре- кими державами, имеющих целью разренбо сохранение международного напряже- шения корейского вопроса. Это не только шение каждый раз одной из нерешенных ния означает усиление гонки вооружений, отвечает стремлению корейского народа к проблем, можно булет практически притти вепрерывный рост военных расходов, еще воссоединению, но и чрезвычайно важно к постепенному ослаблению международнобольшее ухудшение условий жизни широ- для обеспечения мира и безопасности го напряжения и устранить угрозу войны. на Лальнем Востоке. Однако следует от-Всякая конструктивная мера, направ- метить, что в момент, когда груп- рейская проблема уже находится на пути ленная на разрешение междунарозных на Ли Сын Мана громогласно возражает к мирному разрешению. Наш призыв к перазногласий, уменьшит тревогу сотен мил- против соглашения о репатриации военно- реговорам между великими державами полионов людей, которую они испытывают в пленных, когда перемирие еще не поличтечение последних лет. Именно по этой сано в когда ожидается политическая конпричине, отмечает Го Мо-жо, народы все-ференция на более высоком уровне, презиго мира горячо встретили соглашение о лент США Эйзенхауэр заявил в письме Ли системы, могут сосуществовать и развивать репатриации военнопленных, достигнутое Сын Ману, что после полнисания соглаще- свое сотрудничество в торговой, экономичена переговорах о перемирии в Корее, и с ния о перемирии в Корее США якобы бу- ской и культурной областях. Китайский большим вниманием относятся к вопросу дут готовы подписать договор о взаимной народ всегда верид в эту истину. Мы го-

Все народы считают, что перемирие в привлечь внимание самой широкой общест- вести переговоры со всеми странами для по-Корее является сейчас одной из наиболее венности всего мира, которая требует мирно- степенного разрешения нынешних междунаважных, наиболее острых и наиболее трул- го воссоединения Кореи после перемирия, родных разногласий. Мы надеемся также,

Посида, продолжал Го Мо-жо, заключиля на силе. Весь мир знает, что соглашение о рецат- сепаратный мирный договор в Сан-Франриации военнопленных было заключено и циско. Оня полиясали военные пакты для переговоры в Корее были возобновлены того, чтобы превратить Японию в военную нерал Кавалканти (Бразилия). Рене Бовар благоларя неутомимым усилиям Корен и базу и в колонию США, для того, чтобы. (Швейцария), Саламеа (Колумбия). Китая: это соглашение предоставляет всем возродив милитаризм в Японии, угрожать

После разрешения проблемы военноплен- Азии, говорит Го Мо-жо, надлежит сопро-

Благодаря терпеливым переговорам колучил поглержку значительного большинства народов мира.

Страны, имеющие различные социальные рячо полдерживаем призыв в переговорам Этот факт, указывает Го Мо-жо, должен между великими державами. Мы надеемся Далее Го Мо-жо остановился на речи что народы всего мира побудят своя правительства придерживаться духа переговоров, Правительство США и правительство а не стремиться в решениям, основанным

Далее выступили Эльфес (Германия), ге-

На этом заселание закрылось. Следующее заседание состоятся утром

Международные отклики

БОННСКИЕ РЕВАНШИСТЫ торопятся

Последние недели в Бонне прошли под знаком лихорадочной активности правящей клики реваншистов. Протащив через бундесрат путем различных жульнических махинаций боннский и парижский военные договоры, Аденауэр стремится как можно скорее добиться их практического осуществления, не дожидаясь ратифика-

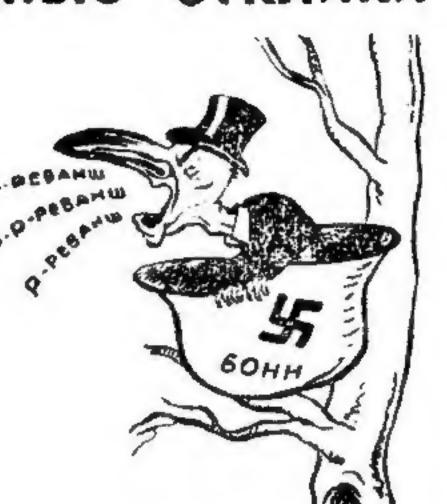


Рис. Вор. ЕФИМОВА

шии этих договоров парламентами других государств, их подписавших. Между тем, политика воссоздания вермахта и превращения Западной Германии в главный очаг агрессии в Европе наталкивается на особенно серьезные трудности сейчас, когда все более широкие круги мировой общественности высказываются в пользу мирного урегулирования спорных международных вопросов. Тревога Аденауэра и его клики понятна. Именно тревогой объясняется оживленная активность боннской дипломатии, в частности, последние поездки аденауэровских эмиссаров за океан и в европей-

Только что из Вашингтона вернулся руководитель политического отдела боннского министерства иностранных дел Бланкенхорн. Как сообщает западногерманская газета «Шпандауэр фолькоблат». Бланкенхорн во время переговоров с представителями государственного департамента США касался не только создания немецкого вермахта, но и «зондировал почву» относительно возможных сепаратных переговоров западных держав по германскому вопросу

Газета «Дер курир» в связи с этим отмечает, что Аденауэр хотел бы «оттянуть» переговоры по германскому вопросу между Запалом и Востоком до того момента, пока не будет создана «европейская армия» (т. е. будет закреплен раскол Германии!). Иными словами, боннский канцлер рассчитывает — ни более ни менее - поставить народы Европы перед свершившимся фактом...

Незадолго до посядки Бланкенхорна в Вашингтон Аденауэр направил другого своего эмиссара в Париж. Статс-секретарю бониского министерства иностранных дел Хальштейну было поручено «посоветоваться» с американским представителем в так называемом Европейском объединении угля и стали Брюсом «Телеграф» прямо пишет, что поездка Бланкенхорна в Вашингтон и неожиданный визит Хальштейна в Париж находятся в тесной

Дело, однако, не ограничивается миссиями Бланкенхорна и Хальштейна. В конце июня, как сообщает иностранная печать, в Вашингтон направится «сам» Теодор Бланк — фактический военный министр Западной Германии. Его будет сопровождать неизменный советник - бывший гитлеровский генерал Хойзингер. Вскоре после этого в американскую столицу должен прибыть

боннекий министр финансов Шеффер. Вся эта дипломатическая возня и огражает ту жестокую тревогу, которой охвачены сейчас боннские реакционеры, напуганные возможностью мирного разрешения германской проблемы. Английский журнал «Нью стейтсмен энд нейши» весьма недвусмысленно разъясняет одну из причин страха Аденауэра перед будушим: «Федеральная республика (как именуется боннское государство. - Лит.), - пишет журнал, -- это бесплодное растение, которое взощло на почве русско-американских разногласий и расцветало пол долларовым дождем... Четырехстороннее соглашение о единой Германии иссушило бы этот золотей поток и низвело бы д-ра Аленауэра на положение лидера католической оппозиции в общегерманском правительстве».

Боннские реваншисты спешат провести практические меры по воссозданию вермахта Недавно Теодор Бланк в специальном правительственном бюллетене откровенно заявил, что в его ведомстве проведена необходимая подготовка для того, чтобы зывали к переговорам, когла шансы на их кв день Хэ можно было гласно начать формирование частей рейхсвера. Немецкая демократическая печать сообщает, что намечено уже новое увеличение прямых и косвенных расходов на военные нужды в Западной Германии. Они составят, по имеющимся данным. 68 процентов бюджета правительства Аденауэра. По свелениям боннского корреспондента американской газеты «Уолл-стрит джорнэл», гитлеровские авнационные конструкторы Мессершмит и Хейнкель разрабатывают план возрождения производственной базы западногерманской авиации. Существующие сейчас в Западной Германии авиационные заводы Дорнье, Хейнкель, Мессершмит, Фокке Вульф и другие должны быть согласно этому плану

объединены в один крупный авиационный картель. Наряду с усиленными военными приготовлениями боянские реваншисты проводят ускоренную подготовку к предстоящим в августе выборам в боннский бундестаг. Явно опасаясь, что широкие массы западногерманского населения, выступающие против политики подготовки войны и реванша, не будут голосовать за Аленауэра и его партию, правящая в Бонне клика прибегает к избитым предвыборным маневрам. Аденауэровский блок ХДС-ХСС в сговоре с неофашистской «немецкой партией» стремится навязать населению Западной Германии реакциончый избирательный закон, который должен обеспечить им в новом бундестаге большинство

Но подобные трюки не могут сломить растущего сопротивления широчайших народных масс Западной Германии. Все честные патриоты и сторонники мира в Германии отдают себе отчет в том. что преступная политика боннских реваншистов таит реальную угрозу для жизненных интересов немецкого народа. В связи с началом предвыборной кампании в Западной Германии все громче и громче звучат голоса протеста против милитаристских военных договоров, против возрождения фашистского вермахта Немецкий народ настанвает на проведении в жизнь другой политики в германском вопросе - политики создания единой, демократической и миролюбивой Германии.

ЛИТЕРАТОР

В БЕСЕДЕ С НАШИМ МОЛОДЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТОМ СПЕЦИАЛИСТЫ

Как сообщил корреспонденту «Литературной газеты» начальник отдела распределения молодых специалистов Главного управления высшего образования Министерства культуры СССР Г. Морозов, в текущем году ряды нашей народной интеллигенции пополняются новым, более чем полумиллионным отрядом молодых специалистов с высшим и средним техническим образованием: Одни вузы выпускают более двухсот тысяч человек. Среди них свыше 40 тысяч инженеров различных отраслей промышленности. около 17 тысяч специалистов сельского хозяйства, 65 тысяч

- Недавно закончилось распределение молодых специалистов, окончивших высшие учебные заведения страны, - заявил Г. Морозов. - Только вузы нашего Главного управления дадут заводам, фабрикам, школам, колхозам и совхозам около 75 тысяч человек (не считая обучающихся в вечерних и заочных вузах) - геологов, энергетиков, машиностроителей, специалистов полиграфической, Любые существующие ныне неждуна- си в том, чтобы добиться мирного реше- ренятет которых должны уважаться. Не- бумажной и деревоперерабатывающей промышленности, строителей, экономистов, педагогов.

В вузах еще продолжаются государственные экзамены и защита дипломных проектов. Однако каждый из студентов-выпускников уже сейчас знает, что он найдет применение своим силам и знаниям в той или иной отрасли народного хозяйства, науки и культуры по специальности, которую получил в вузе.

Распределение молодых специалистов, эканчивающих высшие учебные заведения, ведется строго по плану, согласованному с министерствами и ведомствами и утвержденному правительством. Государственные комиссии по распределению, созданные при каждом вузе, внимательно учитывают склонности и способности каждого выпускника, воспитанного в стенах высшей школы, когда дают ему «путевку в жизнь».

В последнем году пятой пятилетки выпуск из вузов специалистов для важнейших отраслей промышленности, строительства и сельского хозяйства увеличится по сравнению с 1950 годом примерно в два раза. В предстоящем учебном году в высшие учебные заведения страны будет принято 400 тысяч человек.

Троллейвоз на горных работах

До сих пор на открытых горных работах применяются два вида транспорта - рельсовые электровозы и автомобили-самосвалы. У каждого из них есть свои преимущества и недостатки. Электровозы питаются дешевой энергией, просты в управлении, однако непригодны на участках, где имеются значительные подъемы. да и движение их ограничено рельговыми путями. Самосвалы лишены этих недостатков, но требуют много горючего, и ими трудно управлять в подземных условиях.

Ныне в Ростовской области, на Богураевском руднике, можно увидеть транспортную машину необычной конструкции. До верха кабины это - знаменитый минский самосвал, но на крыше - токоприемник и контактные провода-существенная деталь троллейбуса или электровоза. Поэтому создатели новой машины - сотрудники Института горного дела Украинской Академии наук, возглавляемые доктором технических наук А. Фиделевым, назвали ее троллейвозом.

Троллейвоз соединяет в себе все полезные качества электровоза и самосвала. Он экономен в расходе энергии, зимей не простаивает, легко берет крутые полъемы, движется почти бесшумно, управление его простое, и работается на нем продуктивнее.

КИЕВ. (Наш корр.)

имени Марко Черемшины

Село Кобаки Станиславской области. Здесь родился и жил певец гуцульской бедноты Марко Черемшина, западноукраинский писатель-демократ. Черемшина — он умер в 1927 году выражал сокровенные мысли и чувства прикарпатских крестьян; каждая строчка его новелл взята из жизни, из темной и бесправной жизни пуцулов. По меткому и образному выражению писателя, «село выгибало».

Но Черемшина всегда мечтал о счастливом будущем родного края и однажды записал в свой дневник: «Это же частица Укранны, и она должна быть так же солнцем освещена, как

и вся Советская Украина». Мечты его сбылисы! Советский строй принес землякам Черемшины волю, счастье, жизнь. В номере «Правды Украины» от 7 июня напечатан очерк о сегодняшнем дне села Кобаки. Автор очерка Ив. Щербань пишет:

«Объединившись для коллективного труда в сельхозартель имени Марко Черемшины, земляки писателя впервые почувствовали свою силу, научились творить и дерзать... Жизнь в Кобаках изменилась до неузнаваемости. Трудно даже определять, что здесь новое, ибо от старой жизни, кроме воспоминаний, и следа не осталось.

Земля дает теперь в три-четыре раза урожай больший, чем раньше.

- Чудесно стала родить! - говорят о ней кобакчане. Но чудо это не мифическое. Передовая агробиологическая каука и свободный труд лежат в основе его, превращают веко-

вую мечту крестьян в действительность. За период коллективного хозяйствования труженики села добились значительных успехов и в развитии общественного животноводства. За последние годы здесь построены две новые конюшни, два коровника, два свинарника, два телятника, овчария, птичник, две кормокухни. В коровниках установлены автопоилки и электродоильные аппараты. На овцеферме введена электрострижка овец. Во всех помещениях есть водо-

Далее в газете приведены конкретные показатели роста животноводства в колхозе, рассказано о планах и обязательствах колхозников.

провод».

«Кутская МТС, — продолжает автор очерка, - расположенная на территории села Кобаки, выполняет около 95 процентов всех полевых работ колхоза имени Марко Черемплины. Механизаторы помогли колхозникам построить в 1949 году гидроэлектростанцию на Черемоще мощностью в 100 киловагт, полностью механизировали трудоемкие ни. Буквально в каждой хате гуцула светит лампочка Ильича.

В задушевных коломыйках, свободных и звонких песнях поется:

Зник навіки морок по гуцульских хатах, Темряву здолала лампа Ілліча. Інженер з Поволжя трудиться в Карпатах А Москва гуцула радо вустріча.

Сонце комунізму в Верховинах сходить, Спориться робота, сила ожила. Сьомирічний хлопчик в зошиті виводить «Сталіну — спасибі! Партії — хвала!»

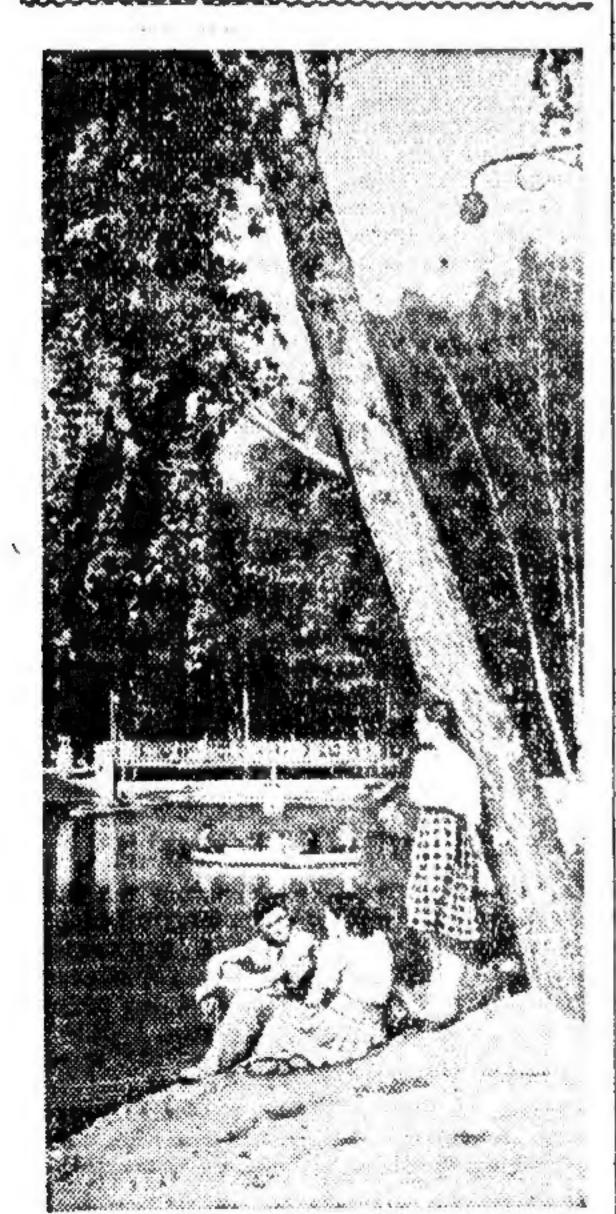
Больше всего изменились за период советской власти в Кобаках, как и везде в нашей стране, люди. Сейчас это не темные и забитые герои новели Марко Черемшины, а активные строители коммунистического общества. Коммунистическая партия, советская власть сняли с их глаз повязку, которую мертвым узлом ватягивали пилсудские, шептицкие, бандеры и другие враги трудящихся. Из Кобаков уже вышло более 100 представителей советской интеллигенции. Только на руководящей партийной н советской работе - около 20 человек.

«Уместно ваметить, — говорится в очерке, — что до воссоединения Прикарпатья с Советской Украиной 80 процентов жителей села были неграмотны. Сейчас в Кобаках неграмотность полностью ликвидирована. Около 30 человек закончили в этом году трехлетние агро-зоотехнические курсы мастеров колхозного производства и успешно применяют приобретенные знания на прак-

Три партийные организации Кобаков территориальная, колхозная и МТС - насчитывают в своих рядах 39 коммунистов. Пять комсомольских организаций объединяют более 100 комсомольцев. Коммунисты дуща села. С ними советуются, с них берут пример. Это свидетельствует о неразрывной связи партии с массами, о любви к партии и о готовности трудящихся выполнить любое ее задание.

Кобакчане вдохновенно трудятся и содержательно, культурно отдыхают. В просторном клубе есть стационарная киноустановка. Фильмы демонстрируются через день. В селе имеются: радиоузел на 500 ватт, три библиотеки, семилетняя школа, медицинский пункт, родильный дом, ветеринарный ра? литературно-мемориальный музей Черемшины, находящийся в хате, где родился пясатель».

рассказ о том, как коммунистическая пар- тиях-Дулевском и Дмитровском заводахтия и советская власть дали землю и ра- лаборатории возглавляют талантливые боту, жлеб и культуру гуцулам — крестья- художники П. Леонов в Е. Смирнов. Задача нам горного Прикарпатья. Это увлекатель- лабораторий — создать новые формы и ри- няют», «перерабатывают», прибавляют ный рассказ о счастливой жизни свободных



На озере Комсомольском в парке Барваульского меланжевого комбината Фото В. НИКОЛАЕВА





Колхозники сельскохозяйственной артели имени М. Черемшины (село Кобаки, Кутского района) у памятника писателю Фото Г. ЕРЕМЕНКО

Праздник в городе Белинском

Мало кто в старой России знал городок Чембар бывшей Пензенской губернии. Это был, пожалуй, один из самых неблагоустроенных и захолустных уездных городков. Между тем Чембар вошел в историю нашей страны, в историю русской литературы - здесь протекали детские годы В. Белинского, здесь он учился в школе.

Ныне на географической карте не найти уже Чембара. Несколько лет назад, по просьбе местных жителей, в ознаменование столетия со дня смерти великого критика, правительство переименовало Чембар в город Белинский. Еще раньше в доме родителей критика и в школе, где он учился, был открыт музей его имени. Музей стал одним из культурных центров города и района. Сюда приезжают многочисленные экскурсанты из Пензенской и соседних областей, научные работники Москвы, Саратова, Харькова и других городов. Имя Белинского присвоено также городской средней школе и педагогическому училищу.

Подлинным очагом культуры в наши дни стала и библиотека имени Белинского, насчитывающая около двадцати тысяч книг; у нее две тысячи читателей. Библиотека имеет свой филиал в одном из пригородных сел и несколько передвижных филиалов, обслуживающих колхозников и сельских механизаторов на полевых станах. Библиотечные работники организуют читательские конференции.

Большое культурное событие произошло недавно в г. Белинском: открылись двери нового обширного камен ного здания библиотеки имени Белинского. На его постройку затрачено полмиллиона рублей. В новой библиотеке --- книгохранилище, два обширных читальных зала

(для взрослых и детей) и ряд других помещений. В тот же день в г. Белинском состоялся общерайонный праздник песни. В нем приняли участие городской хор, пятнадцать сельских хоровых в танцевальных коллекти

г. БЕЛИНСКИЙ. (Наш корр.)

ДВУЛИКИЙ ФАРФОР

менного магазина Главфарфора, покуна- удовлетворить запросы потребителя. Но она варуг получают высокую цену. Тогда затель заранее предвиущает удовольствие от испорчена плохой практикой. возможной покупки. Он входит и видит работы на фермах, оборудовали кормокух. две двери. Налево - вход в помещение, где собраны образцы фарфора, выпускаемого заводами Министерства местной и топливной промышленности РСФСР. Направо - вход непосредственно в магазин.

> Какие превосходные вещи можно увидеть в собрании образцов или, как здесь называют, «музее»! Полки уставлены вазами, сервизами, блюдами, чашками, тарелками, фарфоровыми скульптурами тончайшей работы, расписанными на загляденье талантливо, красочно, искусно. Здесь — произведения лучших советских скульпторов и художников-фарфористов. достойных наследников и продолжателей мировой славы русского фарфора.

> Но достаточно сделать три шага от собрания образцов и пройти в соседние двери того же московского магазина в Столешниковом переулке, как чувство разочарования и обиды охватит вас. Куда девались замечательные вазы, нарялные блюда, красивые сервизы и чашки?! Из сервизов, тарелок и чашек вы видите в магазине далеко не лучшую часть того, чем вы восхищались в собрании утвержденных образцов. Все — попроще, потусклее. Как неположи здешние статуэтки на те, что вы видели в собрании образцов! Детали не проработаны, раскраска сделана наспех, аляповато.

> И все же это лучший магазин, и иногда здесь можно встретить неплохую посуду, так же как и в отделах фарфора нескольких магазинов Главунивермага. Неизмеримо беднее ассортимент обычных районных посудных магазинов. А в небольших городах нарядной посуды совсем не найлешь.

> Посетители выставок фарфора справедливо пишут в книгах отзывов:

«Было бы более правильно, если бы заводы выставили только освоенную в производстве работу, в не специально выста-

«Выставка богатая и красьвая. Жаль, что ничего почти не продается в магазинах. Неужели фарфоровые заводы создают такие шедевры только для выставок?>

дошли до руководителей фарфоровой промышленности.

Откуда же эти два лица нашего фарфо-

ществует художественная лабо- с нлохой шлифовкой или полировкой края Рассказ о колхозе имени Черемшины-это ратория, причем на основных предприясунки посуды и новые скульптуры. Пока какой-нибудь волотой «усик» только для это делается очень вяло и робко, и мало-по- того, чтобы можно было установить более малу лаборатории отрываются от массового производства, превращаются в поставщиков уникальных экспонатов на выставки. Больше того, создалась вреднейшая практика разделения и противопоставления образдов и массовых изделий.

> Образец, или эталон скульптуры, обсужденный и утвержденный на художественном совете, служит для того, чтобы с ним всегла можно было сличить вещи, поступающие в продажу. Именно такой и никакой другой должна быть массовая продукникто в торговой сети уже не интересуется ну, утвержденную для хорошей вещи, поблагословения руководства завода и главка открыто, не скрывая и не стесняясь этого, заводские даборатории после утверждения образца разрабатывают «массовую», упрощенную и обедненную раскрас-

ку, весьма отличающуюся от эталонов. Так, своеобразный и нарядный нанайский узор на малице «Левочки-нанайки с ственных достоинствах сковороды, велсобакой» (скульптура Малышевой) пре- ра или кастрюли, но фарфор, особенно вратился в простую и скупную красную скульптура, этого требует. Без оценки полоску, а лицо, хорошо нарисованное на хуложественных качеств образце, стало бесцветным в «массовом» обыть оценки вообще. А тов. Лившиц уставарианте. От яркого узбекского коврика на навливает цены елинственно доступным «Маленькой хозяйке» Боглановой осталось ей истолом, сравнивая новые скульпту-

Нередко то же практикуется и в отно-

шении посуды. пдет спер с терговыми работниками - кто же, чем мог бы быть. Спор бесплодный

№ 71 право предварительно заказывать фарфо- сравнительном методе бывают ошибка и

потому что виноваты обе стороны.

ми витринами московского фир- восходная мысль, вызванная желанием посредственные и простые в изготовления

Для того, чтобы торгующие учрежде- ную продукцию. ния заказывали посуду не наобум, надо нметь каталог с иллюстрациями каталога нет, хотя еще в 1950 го- шие - остаются на выставке образцов. ду Министерству местной и топливной промышленности РСФСР предложили его вы-

ваться прейскурантом Министерства внутренней и внешней торговли СССР.

Вся посуда разделяется на группы: от первой, т. е. простого белого фарфора без разделки («белья»), до двалцатой — самой сложной, красивой и тонкой по раскраске и самой дорогой по цене. Фасоны чашек бывают разные, но прейскурант не учитывает никаких особенностей формы посуды. Общая на все фасоны установлена и цена, изменяющаяся только при усложнения раскраски. А разве можно ставить ных проблем в искусстве фарфора! Полстознак равенства между различными форма- летия не обновляются, а в лучшем случае ми, хотя бы по труду, затрачиваемому лишь варьируются рисунки для деколей при изготовлении посуды? Конечно, вет! (тип переводных картинок на фарфоре) Формовщица на заводе делает за смену Слабо развиваются механизированные разтри тысячи простых чашев и от силы это делки посуды. Бедна тематика скульптур штук с кружевным краем. Да и брака у Только один Ломоносовский завод выпускасложного фасона бывает больше.

Вот в чем секрет исчезновения красивых форм посуды!

Заводы Главфарфора обязаны выпускать двадцать процентов посуды высших групп — от пятнациатой до двадцатой Между тем работники торговой сети стремятся заказывать не красивую, не нарядную, а только дешевую посуду, а на 1953 год заказали только три процента посуды высших групп.

Главфарфор справедливо оценивает это как плохую услугу потребителю, во... своего возмущения не подкрепляет делом. Если бы вдруг были даны заказы на все двадцать процентов высших групп, заводы Главфарфора не смогли бы выполнить эти заказы. Они вырабатывают ничтожное количество посуды высших групп — примерно от четырся до семи процентов. Самый крупный завод. Дулевский, в последнем квартале прошлого года совсем не выпускал посуды двух высших групп.

Не выдерживаются нормы сортности. А Замечания справедливые, но они не из-за этого заводы делают часть высокохудожественной росписи на заведомо плохом, второсортном или даже третьесортном «белье» (белом фарфоре). Вот почему в магазинах порой попадаются чашки или тарсяки, корошо разрисованные, но криво-На каждом фарфоровом заводе су- бокие, с черными точками — «мушками».

> Чтобы как-то свизить убытки от брака и боя, руководители заводов применяют два вехитрых приема.

> Прием первый: старые образцы «допоявысокую группу, а следовательно, и цену.

> Прием второй: прежний рисунов сразу или постепенно упрощают-допустим, вместо шестнациати цветочков на чашке делают двенадцать, а то и восемь, яли кладут на одну краску меньше. За смену выпускают больше предметов, чем прежде Чашки в тарелки, оставаясь в высокой группе, становятся много хуже.

Келавно магазины Москвы получили новую чашку с еле видным рельефом и убогими коричневыми черточками. Мосгорция. Но после утверждения цены на это торготдел заинтересовался, как кудожестизделие в отделе цен Министерства внут- венный совет Главфарфора мог утвердить ренней и внешней торговли СССР образен такую халтуру, да еще по довольно высовозвращается Главфарфору или заводу. и кой десятой группе. Оказалось, что утвердил «упрощенный» фасон, минуя худои не проверит: а то ли дают в магазины? жественный совет, сам начальник главка Между тем часто дают совсем не то. За це- тов. П. Доценко совмество с руководством Аулевского завода — с непосредственными купателю дают вещь другую, похуже. С виновниками выпуска этого явного брака.

Похожие казусы происхолят и с фарфоровыми скульптурами (статуэтками). Цены на вих устанавливает отдел цен Министерства внутренней я внешней торгован СССР а персопально — тов. Е. Анвини, «товаровел по железной посуле, стеклу и фарфору»

Нет нужды разбираться в кудоженесколько небрежных и грубых ры с прежиния, которые кажутся ей «пого хорошего результата.

У работников Главфарфора уже давно Ломоносовском заводе сейчас упрошают и ная художественная политика. скульптуру и раскраску, чтобы уложатьвиноват в том, что фарфора мало и он ху- ся в цену, рожденную по очередной «ана- ляц — показного в неказистого. Лице логия». То же произошло и с «Малахито- должно быть одно — обращенное в массовой шкатулкой» на Лулевском заводе.

Лва года назал торговая сеть получила! При таком, мягко выражалсь, нанвио-фотличного качества.

Привлеченный яркими, нарядны- гровые изделия промышленности. Это-пре-гаругого рода, когда вещи художественно воды начинают усиленно «гиать» выгод-

Из-за чехарды с ценами вообще только в треть утвержденных скульптур идет красках. Это - истина бесспорная. Но продажу, остальные - причем самые луч-

Пока каталога нет, приходится пользо- последовательной принципиальной худо- ял лежурный швейцар. жественной политики. Осуществлять ее, казалось бы, должен был главный худож- Островская, взяв ордер на комнату и докуник главка тов. П. Леонов (однофамилец менты с места работы, направилась к инглавного художника Дулевского завода). Но, являясь членом художественного совета Главфарфора и присутствуя на его заседаниях уже не первый год, главный художник ни разу не высказался ни за. ни против ни по одному рисунку и ни по одной скульптуре.

А сколько еще нерешенных хуложественет вещи сатирического содержания. Совсех не используется орнамент народов СССР Ломоносовский. Дмитровский и Дулевский заводы творчески перерабатывают элемев ты русского орнамента, но не используют исключительные по возможностям мотивы декоративной росписи Грузии, Армении. Азербайджана.

Особенно ярко забвение народных основ искусства видно на примере Первомайского завода (с. Песочное, Ярославской области) Девяносто процентов продукции этого зазода идет в Среднюю Азию, но ни директор Г. Верещагин, ян художники, в том числе н главный хуложник М. Кухарев, не знают искусства народов Средней Азии и не интересуются вкусами потребителей. На заво-

де (как и в прейскуранте) существует только один термин «восточный», без всявого подразделения. А отсюда и практика: если в рисунке есть элемент орнамента олного из народов Востока — безразлично советского или зарубежного, - считают, что такой рисунок «сойдет».

тить в раболенное подражание далеко не лучшим образцам заграничного фарфора. прямое их копирование.

Кав ин странно, фарфоровые пиматься республик (Украины, Латвии), промысло- но увеличивается. вой кооперации и т. д. И поистине у семи нянек дитя оказалось без глаза!

Разобщенность прежде всего мешает обеспечению сырьем. Заводы Главфарфора буквально запыхаются от плохого снабжения некоторыми видами сырья.

Знаменитый Ломоносовский завод в Левинграде, подчиненный Главному управлению стройкерамика Министерства промышленности стронтельных материалов СССР. 10 последнего времени делал все что угодно, вплоть до ручек к унитазам, а художественные изделия составляли в плане весьма скромную долю. Но и эту долю выполняли в значительной исре за счет тяжелых изделий и откровенной халтуры, выпущенной миллионными тиражами и уже не нахолящей спроса: лягушев, четущихся собав птиц с неестественно заломленной шеей и т. д. По разделу кутожественного фарфора вынускаются в ликерные графины, нелепые по форме и дикие по раскраске.

Только недавно Ломоносовский завод освобожден от произволства предметов санвтарной техники и ряда других работ и уделяет никакого визмания этому большотверло ориентирован на произволство куложественного фарфора. Олнако много еще прилется потрудиться коллективу завода в его руководству. чтобы оснободиться от дурной практики последних лет.

Может быть, следует полумать об объеданении фарфоровых заволов? Вель тогда легче решить проблемы, которые кажутся сейчас неразрешимыми: проблему реколструкхожими». Конечно, странно ждать от это- ции, снабжения сырьем, действенной берьбы с браком. И уж. во всяком случае, на-Цена скульнтуры «Русский танец» Хо- до добиться, чтобы в Главфарфоре проволиной и Велиховой была «срезана», в на дилась принципиальная и последователь-

> У нашего фарфора не может быть даух вому потребителю. А он жает продукции

Юр. АРБАТ

CTMJHO!

документов, именуемая в судах «граждан- пересуды. В школе сменились директора: ским делом». Гле только не рассматрива- вместо Синцова появился тов. Соколов. лось это «дело» за два с лишним года! вместо Соколова — тов. Замураев. Но тяж-В народных судах, в коллегия областного ба, затеянная Синцовым в Турбиным «не суда, в Верховном суде РСФСР; в нему прикладывали руку прокуроры района, города, области, наконец, прокурор республики. Сколько людей было втянуто в эту

А вель «дело» иогло бы вовсе не существовать, будь сразу и до конца соблюдена социалистическая законность и защищены тов. Зубарев. права советского человека.

Старая ростовская учительница Клавдия Григорьевна Островская, вернувшись в родной город из эвакуации, не нашла свою довоенную квартиру: она была разрушена. Учительница обратилась в исполком районного Совета с просьбой предоставить ей бы мне помогли... жилилощадь.

Шли месяцы. Островская снимала угол. жила в тяжелых условиях. В июле 1950 года ее пригласили в Кировский райисполком, где она получила ордер на комнату в доме № 18 по Ворошиловскому проспекту. Выдачу ордера санкционировал и горисполком. Правда, комната нуждалась в ремонте, в ней не было отопления. Но учительницу успокоили: все, что нужно, будет сделано.

Так опытный, уважаемый педагог вновь обрел жилплощамь и смог продолжать спокойно учить детей.

Однако покой этот илился недолго. Через два месяца, вернувшись вечером с учитель ской конференции. Островская едва уговорила швейцара пропустить ее в собственную комнату.

— Не велено вас пускать, — сказал сі сей страж. — Начальство распорядилось.. Что же это за грозное начальство? Лом. в котором получила комнату учительнипа прилегает в зданию областной партийной піколы. Случилось так, что дом этот перешел в веление партшколы. Руковолителя школы поспешили огородить часть двора с тем, чтобы жильцы корпуса «А» (так стал именоваться дом, в котором жила Остров-На качество фарфора влияет и ская) могли попасть к себе в квартиры то, что Главфарфор не проводит только через служебное помещение, где сто-

> Желая тут же выяснить нелоразумение Гректору партшколы тов. Синцову.

 Ордер вам райнсполком выдал незаконно, -- решительно заявил директор, --Вам влесь не жить. Мы создадим такие усдовия, что вы уйдете сами...

И Синцов начал «создавать условия» Островской пришлось обратиться в областные организации с просьбой выдать ей пропуск на вход в собственную компату. Это еще больше подлило масла в огонь. С помощью алвоката Турбина Синцов состряпал «лело» и передал его в народный суд 1-го участка Кировского района, прося выселить Островскую.

Суд решил дело в пользу учительницы Синцов и Турбин стали продвигать «дело» дальше. Оно попадает в коллегию по гражланским делам областного суда. «В порядке надзора» в него вмешивается прокурор. Однако общее мнение остается прежним: поскольку корпус «А» жилого дома перешел на баланс школы, Островскую можно выселить. лишь прелоставив ей другое жилье. Согласиться, признать это решение справедливым, отказаться от своих необоснованных и некрасивых для коммунистовруководителей притязаний? Не тут-то было! Пишутся новые жалобы — прокурору РСФСР и в Верховный сул республики. Из Москвы пришел все тот же ответ: школа имеет право выселить учительницу. только предоставив ей другую комнату.

Перед нами объемистая папка букаг и Немало воды утекло, пока шли сулы и

на живот, а на смерть», пролоджалась. Старую учительницу «допекали» не только судами (их состоялось ровным счетом двадцать!). В «создание условий». которые вынудиля бы учительницу убли 43 комнаты, активно включился заместитель лиректора школы по козяйственной часты

- Живу в комнате, рассказывает К. Г. Островская. — которая не отапливается... Зимой проверяла ученические тетради, накинув на плечи пальто, а на голову — платок... Ноги обогревала грелкой... Куда я только не обращалась. что-

Жалобы К. Г. Островской, действительно, побывали во многих учреждениях: в райнсполкоме, в горисполкоме, в областвых учреждениях, в редакциях газет. Все сходились на том, что комнату учительница занимает на ваконном основания, что если она мещает, пусть школа предоставит ей жилплощаль в другом доме.

Как же могло возникнуть такое сулебное «дело»? Почему чиновники и бюрократы безнаказанно творят произвол?

Председатель Кировского райнсполкома тов, Беланов утверждает, что во всем виновны только руководители областной партийной школы. Спору нет, они первымя грубо нарушили права советского человека, они затеяли судебную тяжбу, они решили во что бы то ни стало выжить учительницу Островскую из законно занимаемой ею комнаты. Так говорит об этом секретарь горисполкома тов. Гаврилов, так говорит заместитель председателя горисполкома тов. Пезамаев: горисполком несколько раз предлагал руководителям школы создать нормальные жилищные условия Ост⇒

ровской, во указания эти не выполнялись. Не слишком да легко расписываются работники в своей беспомощности? Их объяснения звучат, по меньшей мере, наявно. Кто же хозяин в гороле, кто лолжен стоять на страже интересов граж-

Другое дело — заведующий отделом Ростовского обкома КИСС тов. Пузиков: он. оказывается, не знал, что старая учительница «выдержала» 20 судов. Он даже считал, что с этим делом давно покончено мирным путем. Ведь еще в прошлом году председатель горисполкома давал указание выделить К. Г. Островской другую ком-

Ну, а судьи? А прокуроры? Неужеля они не видели, что против учительницы затеява возмутительная тяжба?

— E нам поступило дело — мы его рассмотрели. — спокойно объясняет нарозный п судья первого участка тов. Легостаева.-▲ дальнейшее вас ве касается...

На той же позиции -- «дальней тее нас не касается» — стоит нарсудья третьего участка тов. Осколкова. Предселатель областного суда тов. Пемелев и его заместитель по гражданским делам тов. Смышляен согласны, что дело, возбужденное против учительницы, превратилось в издевательскую тяжбу. Да, говорят они, областная школа должна была поступить иначе. Да, стылно так поступать - вель речь идет о

пожилом, уважаемом человека. А разве работники суда не должны были стоять на страже советской законности? Разве они не могли призвать в порядку руковолителей школы?

Пора положить конец этой посты ной

Вл. ПОНЕДЕЛЬНИК. норреспондент «Литературной газеты» РОСТОВ-на-ДОНУ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Мытарства научно-технической библиотеки

В практике Главфарфора можно встре- Глебучего оврага, напротив бани, есть бу- туру. Дошло до того, что учащимся-дипгор. Бугор этот зимой служит детям горкой помникам техникумов из-за тесноты уже не для катанья на салазках, а осенью и ран- разрешают пользоваться библиотекой. Прелней весной эдесь непролазная грязь.

Подняться на бугор очень трудно, а ползаводы не находятся под единым здание филиала Государственной наначалом, а разобщены, разбросаны по са- учной библиотеки Министерства культуры Бомиссий мым различным ведомствам. Большпиство СССР, Саратовский филиал создан почти «эксплуатация научно-технической бибих (Дулевский, Динтровский, Первомайский 20 лет назал. Начинали с малого — би- лиотеки в существующем здании не преди др.) — в Министерстве местной и топлив- блиотека располагала фондами в несколько ставляется ной промышленности РСФСР, другие -- в сот книг. Сейчас же влесь до 130 тысяч обращались с жалобами в горисполком и Министерстве машиностроения СССР, Ми- развых изданий: русские и иностранные читатели. Заместитель председателя горнистерстве промышленности строительных книги и журналы, справочники всех то- исполкома Е. Волгина публично заявила: материалов СССР, министерствах местной пов, стандарты, описания изобретений и «В связи с отсутствием аругого, более прои топливной промышленности союзных т. д. Книжный фонд библиотеки испрерыв- сторного помещения в центре города дано

> пулярностью. Среди 5.000 постоянных чи- уточнено: помещение иля библистеки ватателей — инженерно-технические работ- проектировано в новом 8-этажном доме на ки велут большую работу по продвижению не собираются сносить. технической книги. Два раза в месяц выпускаются аннотированные янформацион- считает положение своего научно-техниченые списки новой дитературы, которыми ского филиала в Саратове ветернимым и пользуются все технические библиотеки ставит вопрос о переволе его в Свергловск. предприятий области. Около ста научных где обещают создать все необходимые услоработняков. инженеров в новаторов про- вия для его работы. изволства систематически получают виформацию о необходимой для их работы об открытии научно-технической библиолитературе: библиотека организует вы- теки в таком большом промышленном центставки новинов, проводит семинары, ме- ре, как Свердловск. Но почему должен литодические совещания библиотечных ра- шиться библиотеки Саратов - город вуботников и велет другую полезную работу. зов и быстро растущей промышленности?.

> ятным, встал вопрос о ликвизации Сара- колимые условия для техвической библиотовского филиала научно-технической био- теки, а у нас, в Саратове, этого сделать лиотеки. Дело в том, что горисполком не невозможно? му культурному учреждению города. Биб- жайшее время. Не следует закрывать наавотека, располагающая огромным фондом учно-техническую библиотеку, в сущестлитературы, теснится в помещении вар- вования которой заинтересованы широкие щалью в 250 кватратных четров. Из них круги научной и технической интеллиген-163 квадратных метра занимают книжные ция города. стеллажи, в для читальив ответено всего лишь 22 кв. метра. Комнатушка! Уже зав-

В Саратове, на Кузнечной улице, около но негде размещать поступающую летераполагается вовсе ликвидировать читальню.

В Саратовском горисполкоме отлично нужно. Злесь находится знают, в каком положения находится библиотека. Акты обследования различных указание главному архитектору запроск-В кругах технической интеллигенции тировать помещение для библиотеки в одгорода библиотека пользуется большой по- вом из домов-новостроек». Было даже ники предприятий Саратова, стахановцы- Лесной улице. Но вот прошло уже два гоноваторы, научные работники. Многие чи- да, а на месте будущего восьмиэтажного татели пользуются услугами библиотеки дома в по сей день стоит ветронутым со лия ее основания. Сотрудники библиоте- вкартал поллежащих сносу домиков. Их и

Государственная научная библиотека

Можно только приветствовать решение Сейчас, как это ни покажется неверо- Почему в Свергловске могут созгать необ-

Вопрос должен быть решев в самое бли-

Инженер И. ТУПИКИН

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЯ ГАЗЕТЫ»

«НОВЫЙ КУРОРТ НА СТАРЫХ ДАЧАХ»

Под таким заголовком в № 60 «Литера- прос о необходимости благоустронть ку» турной газеты» от 21 мая 1953 года была по- рорт. Государственный комитет Совета

мещена статья, в которой говорилось о су- Министров СССР по делам строительства, шественных недостатках курорга «Рижское рассмотрев проект планировки и застройки города Риги, внес предложение Совету Заместитель председателя Государствен Министров Латвийской ССР - при доного комитета Совета Министров СССР по работке проекта предусмотреть необходиделам строительства тов В Бургман сооб- мые меры для того, чтобы упорядочить плащил, что в статье правильно поставлен во і нировку и застройку Рижского взморья.



а везыменский ИТТИ ПУТЕМ МАЯКОВСКОГО

«Надо вооружаться сатирическим знапием. Я убежден — в будущих школах сатиру будут преподавать наряду с арифистикой и с неменьшим успехом... Будет, будет, высшая смеховая школа».

Эти строки были написаны Маяковским в 1923 году. Тогда же Маяковский приступил к работе над широко задуманной серией политических памфлетов под названием «Маяковская галлерея» и выпустил сборник сатирических стихов «Маяковский улыбается, Маяковский смеется, Маяковский издевается». На примере этих произведений видно, какое глубокое содержание вкладывает Маяковский в лозунг: «Надо вооружаться сатирическим знанием».

тернала. Маяковский требовал также и стематизировать, обрабатывать». внимательного изучения самого материала, ветского народа, уметь, срывая с них

Чем больше мы вникаем в сущность сатиры Маяковского, тем более убеждаемся в том. Что это и есть та «высшая смеховая школа», которая в наши дии способна воспитать боевых, владеющих острым оружием смеха сатириков.

Следуя примеру Маяковского, лучшие представители нашей советской лирики в последние голы стали все чаше обращаться к сатире. А. Сурков и М. Бажан, Н. Тихонов и А. Малышко, Самел Вургун и А. Кулешов-все они были и остаются поэтамилириками, но в их произведениях на зарубежные темы явственно слышится суровый, гневный голос сатиры. К сожалению, в 1952 году поэты, названные выше, таких произведений дали очень мало. Это вначительно обеднило нашу сатирическую поэзию, ослабило ее воздействие на широкие читательские массы.

Среди книг, вышедших в 1951-1952 гг., обращают на себя внимание сборники сатирических стихов «Война войне» С. Михалкова. «Кто сеет ветер...» В. Дыховичного и М. Слободского, «Коротко и ясно» С. Швецова. В эти сборники вошли стихи которые выражают гневные чувства переза судьбу народов.

произведений, в которых использована дейуспехов достигли наши поэты-сатирики в работе и над стихотворным памфлетом и нал сатирической поэмой. Привлекают внимание своеобразно построенные стихи Н. Грибачева («Сыну»). Однако сделано еще мало.

Слабым литических событий, происходящих за ру- удалось добиться некоторых успеков в этой Маяковским, не стандартны. Эти методы и бежом. Во многих случаях сатирическое области. Чтобы убедиться в этом, доста- своеобразны и разнообразны. И главное: произведение принимает обзорный карак- точно ознакомиться с книгой Степана тер, не идет дальше сухого перссказа газет- Олейника. В его стихах много творческой индивидуализации образа. Вот перед нами ных сообщений. Иногда этот пересказ со- инициативы, ему часто удается передать размышлениями, мало помогающими делу, сто животворный юмор. Близость в народ-Вот перед нами два сатирических стихо- ному юмору дает себя чувствовать в некотворения: Яна Самина «Рекорд с точки торых стихах Сергея Смирнова и Сергея зрения» («Крокодил», № 21, 1952 г.) и Васильева, поэтов, умеющих пользоваться сюткии («Ханжа»), второго — Петр Ива-"Ебыровой рекорд», входящий в книгу Лы- юмором при показе положительных явлерекичного и Слободского.

Сенсация! Миссис у всех на виду, Хватая сосиски из миски, Окончила за три минуты еду На семьдесят третьей сосиске.

основанием хочет предать Я. Сашин.

А вот факт, который с неменьшим на то основанием намерены предать осмежнию Дыховичный и Слободской:

Репортеры бредят кроссом... Под свистки и смех Джонни Хэйвуд катит носом Земляной орех...

Но можно ли сказать, что авторам этих двух стихотворений удалось осуществить свое намерение? Вряд ли. Стихотворение Я. Сашина насчитывает около сорока строк, но все содержание стихотворения по существу, исчернывается теми четырьия строками, которые мы привели выше. Остальные строки заполнены размышлениями по поводу «рекорда» миссис Хейс. Но размышлять по поводу использованного материала отнюдь не значит сатирически обрабатывать материал. От подобных размышлений порой начинает отдавать резонерством, которое притупляет острие сатиры. То же наблюдаем мы и в стихо-

творении Дыховичного и Слободского. Нелостаточность «сатирического знания» часто свазывается в том, что автор вместо конвретного изображения данного персонажа в данной ситуации прибегает к аналогии, ограничивается указанием на внешнее сходство между явлениями, относящимися в разным эпохам. Но как ни расширяй круг аналогий, это не заменит конкретного. реалистического изображения — этой пер-

воосновы сатирической поэзии. Нашя читатели ценят и любят басии. написанные Михалковым на зарубежную тему. Но в тех случаях, когда С. Михалков влияние Лемьяна Бедного. Однако считать перестает пользоваться формой басии, когда эти успехи решающими для дальнейшего страстно выступал Мачковский. он от иносказания переходит к прямому развития нашей сатирической поэзин инобличению, сила его сатирических произве- как нельзя. Отставание сатирической поэ- тирического стиха. Лучшие произведения дений падает, сразу же обнаруживаются зии является фактом, над которым необхонедостаточная конкретность образа, неточ- димо серьезно призадуматься.

ность и неполнота характеристики. Должен признать, что недостаточная конкретность сатирического образа присуща и ряду стихотворений, вошедших в мою книгу этом умении и заключалась сила сатиры понимание задач бытовой сатиры. Маяковского. Великий пример Маяковского не только таким, как он выглядит сеголня.

ЗАМЕТКИ О САТИРИЧЕСКОЙ поэзии

врагов передового человечества -- это первое, чему наши поэты-сатирики должны учиться у Маяковского.

Под «сатирическим знанием» Маяковский разумел также и знание приемов сатирической обработки материала. Об этом никогда неяьзя забывать. «Тем смещных нет,указывал Маяковский. Каждую тему можно обработать сатирически». Это значит, говорил он, не соглашаться с тем, чтобы «фельетон был щелчком». Это значит, Ошибочно думать, что нод «сатирический что сатирическое произведение должно знанием» Маяковский разумел только зна- представлять собой «углубленную литерание приемов сатирической обработки ма- турную вещь». Надо «типизировать, си-

Обратимся снова к произведениям поэособенно того человеческого материала, с тов-сатириков, пишущих в наши дни. Мы которым имеет дело сатирик. «Вооружаться найдем здесь хорошие образцы активной сасатирическим знанием» означало для Мая- тирической обработки материала, например. ковского знать всех и всяких врагов со- стихотворение С. Маршака «Голливул и Гайавата». Факт, о котором говорится в маску, показывать их подлинное подлое об- стихотворении С. Маршака, взят из газетличие, разоблачать их деяния, их замыслы, ной кроники, но автор сумел этот факт обобщить. Справедливости ради необходимо сказать, что такие творческие удачи наблюдаются у нас не часто.

> Сатирическая поэзия должна передавать место в действительности. наступательный порыв народных масс. поднявшихся на борьбу за мир во всем мире, передать их уверенность в будущем, дающую право смеяться над врагами мира, над их попытками повернуть историю вспять. Однако с этой задачей справляются далеко не все наши поэты-сатирики. Многие их произведения лишены наступательной энергии, находившей свое выражение в «грозном смехе» Маяковского.

Поэты-сатирики еще не освободились от недостатка, который Маяковский определял так: «говорить о вещах едва касаемо».

Не часто встречаем мы в произведениях наших поэтов-сатириков ту «мысль-громаду», которая определяла характер сатиры Маяковского: некоторые поэты-сатирики склонны думать, что «мысль-громада» не может уместиться в произведениях сатирического жанра. Они полагают, что тяготение к глубоким думам о судьбах народов, об историческом пути классов, о великих классовых битвах прошлого и будушего. — что все это и является неповторимой особенностью сатиры Маяковского. довых людей мира, охваченных тревогой Эти товарищи, конечно, заблуждаются. Чем дальше идет развитие нашей сати-Поэтам-сатирикам удалось создать ряд рической поэзии, тем более становится ясно, что путь, воторым шел Маяковский, ственная сила крылатого слова. Таковы, открыт и для других советских поэтов-санапример, эпиграммы С. Маршака, С. Ми- тириков. Только идя этим путем, не впахалкова. Небезуспешны попытки расширить дая в подражательность, но органически рамки стихотворного фельетона на за- усванвая все лучшее, что создал Маяковрубежные темы у В. Масса и М. Червинско- ский, наши поэты-сатирики смогут спраго. Я. Сашина, Э. Кроткого. Некоторых виться с большими и ответственными залачами, стоящими перед нашей сатирической поэзией, подымающей зарубежные

> Не менее ответственные задачи стоят местом ряда произведений перед сатириками, пишущими на так напо- зываемые внутренние темы. Нашим поэтам резонерскими оптимистическое мироопрущение народа, ний нашей действительности. В таких про- Петр Иванович Болдашкин («Подлиза») изведениях, — а их у нас немало, — сказы- На первый взглял может показаться. Что вается жизнеутверждающий характер со- автор рисует одного и того же героя в раз-

> > задача борьбы с пережитками прошлего, произведениях Маяковского можно ска-С. Олейник, мастер положительного образа зать его же словами: «целая лента типов в нашей юмористике, не проходит и мимо тянется». Особенность этой «ленты тиряда отрицательных явлений, которым по- пов» в том, что они не повторяют друг священы его стихотворения «Каланча», друга. Хоть все они и носят одно имя —

«Нет указаний» и др. Обращает на себя внимание форма этих носителем осебых свейств, это стихотворений: они написаны в виде порт- особь, которая живет своей жизнью и та- не зай бог, не утратить хоть каплю собст- никова. И тем более комично положение ретных зарисовок, проникнутых острой кой же остается жить в памяти читателя. Венного величия, не уронить себя в глазах Бокова, когда он, приняв величественную иронией. С этой формой мы встречаемся и у других наших поэтов. Таковы стихотво- «Руководящий товарищ» В. Бахнова и коло рения В. Масса и М. Червинского («Пере- Я. Костюковского, «Семен Ланилыч Петужидающий», «Незаменимый», «Многообе- хов» В. Дыховичного и М. Слободского. В щающий», «Осторожный»), таково стихотворение «Семен Данилыч Петухов» В. Дыховичного и М. Слободского, К тоже тицу зарисовок принадлежат «иронические портреты» С. Васильева. Можно с полным основанием сказать, что портретная зарисовка является госполствующей формой нашей сатирической поэзии. Во многих этих портретах чувствуется глубокое знание среды, биографии героя, его психологии. Благодаря этому авторам удалось внести в свои произведения много ценных реалистических деталей, привлекающих внимание читателей.

Крепнет наш стихотворный фельетон, сатирический куплет на бытовые темы. Некоторых успехов достигли наши поэты в работе над сатирическими произведениями повествовательного карактера, например, «До первой кляксы» В. Бахнова в Я. Ко-

утверждающуюся в нашей поэзии форму на. Все это авторы нытаются возместить сатирической миниатюры, построенной на назилательностью, правоучительными раснебольшей жанровой сценке, и ряд басен, опрущается плодотворное

Маяковский придавал огромное значение работе поэта в области бытовой сатиры. Пеошутим. Правда, автор сокрушается по «Марш кира». Нам часто не кватает умения К этой работе призывал он других поэтов, поводу наличия зла, но он нисколько увязать «личные» черты разоблачаемого ей отдавая он и сам много кипучей твор- помогает сокрушить это зло. Он не мобиподжигателя войны с историей той страны. ческой энергии. «Проветрим Республи- лизует воли читателя, не пробуждает в нем

Как никто другой в советскей расплывнатость, бесформенность. учит, что знать врага-это значит знать его поэзия. Маяковский уяснил себе глубо- Наследие Маяковского внутрение обога- показывает, как ловко маневрисует Клещов. чайший смысл слов, сказанных товарищем шает каждого подлинного поэта, раздвига- меняя свое поведение в зависямссти от тоно знать также, как складывался его мо- Сталиным в 1925 году: «не надо бояться ст гранины его творчества, дает мощный го с кем он общается; как, почтительно и тургов и критиков существует мнение, современная комедия должна занять прочрально-политический облик, как складыва- вытаскивать кусочки жизни на свет бо- толчок к самостоятельному развитею. В лаже полобострастно разговаривая с на- будто жизнеспособность советского строя, ное и почетное место. лась психология того класса, от имени ко- жий, как бы они не были неприятны». Эта этом и заключается особенность той «выс- чальником, он за глаза называет его сдугой высокие принципы коммунистической моторого он выступает. Пополнять запас «са- слова были сказаны товарищем Сталиным в піей смеховой школы», которую наши поэ- фегурой»; как, вчера совершив откровен- рали можно выразять только через дейст- Л ИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА тирического знания», непрерывно расши- речи, посвященной событиям в Дымовке. ты-сатирики могут найти в сатире Маяков- вый положительных персонажей комедии. рять и углублять свое знание врагов мира, Давая оценку выступлений «Правды» по ского.

поводу событий в Дымовке, И. В. Сталин указал, что «здесь надо говорить не о недостатках и не об увлечениях отдельных писателей, вскрывающих изъяны в нашей работе, а об их заслугах». Основной заслугой этих писателей и, в частности. Д. Бедного он считал то, что «у них хватило мужества вытащить кусок живой жизни и показать всей стране ... ».

Советский сатирик рисуется Маяковскому в образе «бодрого задиры», находящегося в гуще народных масс. Такой поэт должен обладать всесторонним, глубоким знанием быта, умением безошибочно определить, в чем состоят пороки того или иного бытового явления, и готовностью немедленно ударить по этим порокам.

Изумительна способность Маяковского при изображении отрицательных явлений ни на игновение не нарушать общей перспективы, ни на минуту не терять из виду тех пироких масс, которые в своем неуклонном движении вперед сметают с пути и «всероссийского ханжу», и взяточника, и подлизу, и помпадура. Поэтому его сатира, «идя сквозь быт мещанских клик», никогда не теряет оптимистического ввучания, в ней всегда слышится непоколебимая уверенность в победе над злом. Оставаясь верным себе. Маяковский требовал чтобы сатирическое произведение имело познавательное значение, чтобы враг был действительно «понят и узнап», чтобы поэт не проходил мимо конфликтов, имеющих

Наши поэты-сатирики, в сожалению, в гечение долгого времени упорно не хотелн сдать «лобродушие в брак».

Одним из проявлений добродущия было то, что наши сатирики останавливались очень часто на малозначительных явлениях эпизодического, а то и случайного карактера. В книгах каждого из наших поэтов встречаются стихи, радующие читателя непринужденностью и естественностью пронического тона. Но те читатели, в печать. В дело вмешался и честный сокоторые котели бы видеть в поэте подлинного сатирика, осуществляющего принцип «вторжения в жизнь», будут разочарованы. Выть верным принципу «вторжения в жизнь» - значит раскрывать смысл наиболее важных жизненных явлений, затрагивающих интересы широких масс. Наши

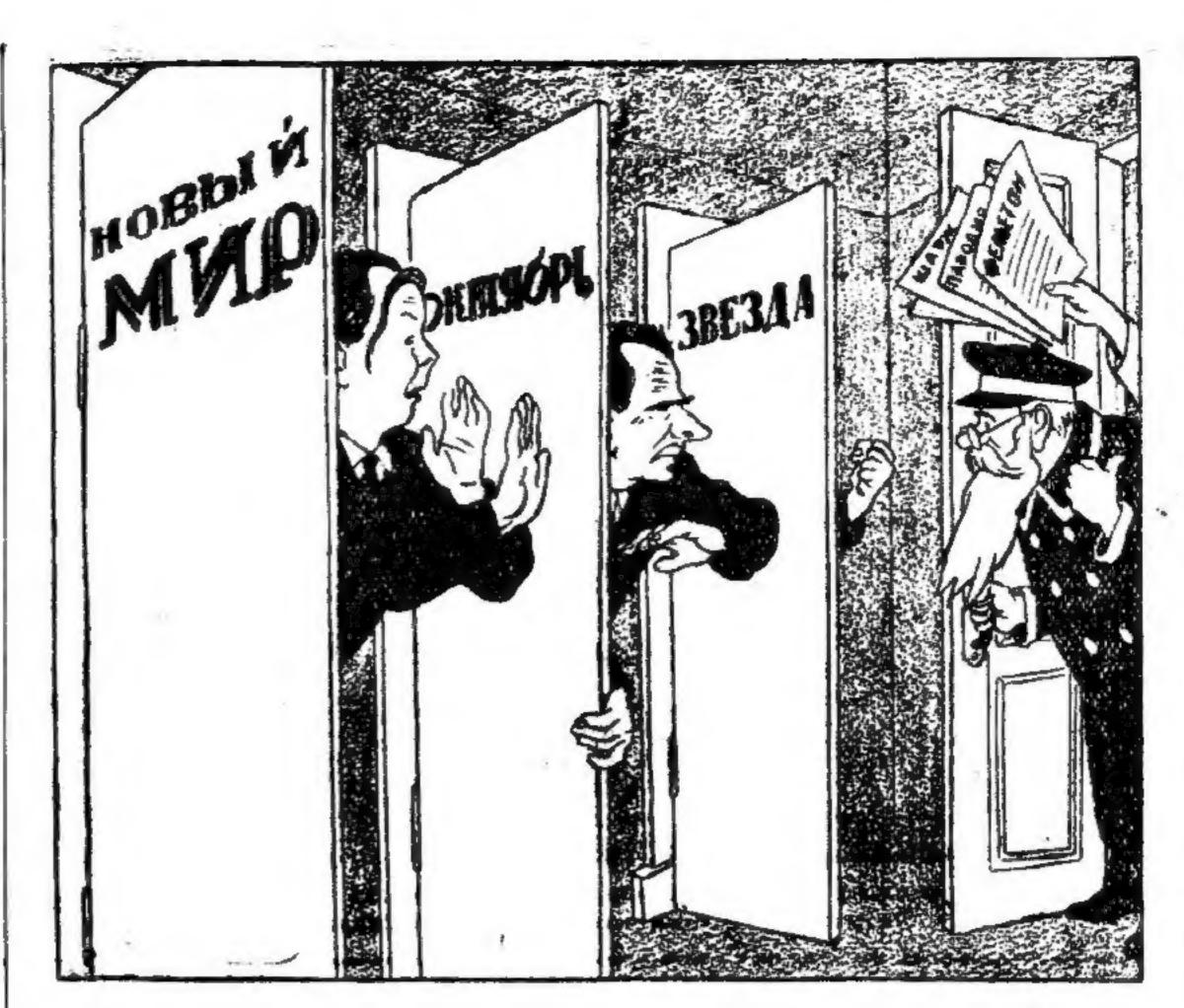
поэты-сатирики редко идут этим путем В этом смысле характерна книга «Можете жаловаться» молодых поэтов В. Бахи Я. Костюковского. Читатель найдет здесь ряд хороших произведений. Но и над этими поэтами, оказывается, тяготеют давно укоренившиеся навыки посвящать сатирические произведения явлениям, ваходящимся гдето на отшибе, в стороне от большой жизни. которой живут широкие массы. «Медочность темы. — писал Маяковский. — это мелкота собранных фактов». Этой «мелкоты собранных фактов» не всегда улается избежать Бахнову и Костюковскому. Не удалось избежать этого в В. Иванову, ленинградскому поэту, несомненно обладающему сатирическим дарованием.

Маяковский настаивал на том, что поэтсатирик должен «типизировать, систематизировать, обрабатывать». Типизация, как мы видим, стоит здесь на первом месте, с нее начинается работа над материалом. Но методы типизации, применяемые типизация у Маяковского не исключает три стихотворения: «Ханжа», «Сплетник» и «Подлиза». Между «героями» этих стихотворений много общего. Эта общность подчеркнута, между прочим, и тем, что одного «героя» зорут — Петр Иванович Ва-| нович Сорокин («Сплетник»), а третьеговетского юмора (яркое воплощение этого - ных ситуациях. Но при дальнейшем чтспоэма А. Твардовского «Василий Теркин»). Нии мы вскоре убежлаемся, что это не так. Но перед нашими поэтами стоит еще и И об этих, как и о других сатирических

этих стихотворениях много ценных наблюлений, метких характеристик, острых колких слов, но они могут быть напечатаны под общим названием: «Руководящий товариш», ибо эти герон лишены тех нидивидуальных черт, которые делают образ неповторимым. Объясняется это тем. что наши поэты, стремясь к тому, чтобы имя героя стало нарипательным, часто отказываются от всего. что дает герою право на собственное имя, отбрасывают все, чем опрелеляется его собственное яицо. В результате получается, что работа над типизацией начинает походить на работу по обезличиванию героев. Обыватель многосортен -- пеустанно напоминал ский. - «Многолики эти люди».

Сплошь и рядом у нас можно встре-«бытовые» стлхи, в которых [быт, по существу, не показан, обстановка не обрисована, образ героя не очер-Следует отметить, наконец, и все более чен, среда, окружающая его, не изображесуждениями. Удивительно ли, что в таком теля, а тех «няней», протяв которых так

> нашей сатирической поэзии написаны активным, волевым, атакующим стихом, в котором чувствуется большой наступательный порыв. Но есть у нас и такие сатирические стихи, в которых этот порыв



- Товарищи редакторы, примла сатира и просит предоставить ей место. - Ни в коем случае! Передайте ей, что все номера запяты.

ТВОРЧЕСКИХ СЕКЦИЯХ РИГА. (Наш корр.). В русской секции

Союза советских писателей Латвии прошло отчетно-выборное собрание. Деловая, принципиальная критика помогла вскрыть серьезные недостатки в деятельности секции. Молодые литераторы Ф. Ведин. Б Бур-

лак, П. Стальной, Б. Куняев приводили примеры оторванности членов секции от жизни писательской организации, отсутствия коллегиальности в работе, подмены принципиальности приятельскими отношениями. На собрании выступил В. Смирнов председатель комиссии ССП СССР по работе с русскими писателями в республиках, областях и краях.

Собрание признало работу секции неудовлетворительной и избрало новый состав бюро, в которое вошли Б Бурлак (председатель), Н. Задорнов и В Алатырцев

Недавно закончились отчетно выборные собрания и в других творческих секциях На них развернулись оживленные прения В решениях собраний отмечено, что при обсуждении рукописей крайне мало внимания уделялось вопросам мастерства, анализа кудожественных достоинств того или иного произведения. Бюро вновь избранных творческих секций учля этот недостаток и наметили цикл докладов, посвященных вопросам

Председателем секции прозы избрана А. Саксе, поэзии - Я. Судрабкали, драма-

тургин - Ю. Ванаг.

Смешное и назидательное

Театр имени Моссовета повазал новую комедию Л. Ленча «Большие хлопоты». В ее основе лежит история о том, как в небольшом излательстве «Справкаиздат» вышел негодный справочник, гле жногие фактрудник издательства Усачев, за что был уволен. Райком партии расследовал это гим. происпествие, разоблачил и наказал очковтирателей, бракоделов, зажимщиков кри-

будто бы и не происходит сколько-нибудь значительных событий. Интерес комелия A. Ленча в другом: показывая «обыкновенную историю», автор сумел вывести типы людей, которые еще встречаются в жизни и которых призвано разоблачать наше

и исполнители старались полчеркнуть сатирическое содержание комедии, ярче раскрыть существо показанных в ней явлений.

Какие же характерные наления полметил драматург в обыденной жизни, в каких образах представил их эрителю?

У директора «Справкаиздата» Боковазавине времена, когда, попав в «номенклатуру», руководил главком, ездил на «ЗИМе» и в соответствии с занимаемым постом чувствовал себя лицом крушным и значительным. П. Герага выразительно передает «томление» Бокова. Он то беспельно раскаживает тяжелыми, грузными шагами по своей тесно заставленной квартире. то с вглядывается в бронзового орла. широко раскинувшего врылья. Да. совсем недавно он так же гордо восседал в главковском кресле, но его «недооценили», сняли, а теперь им «затенули дыру», не посчитались с его «масштабами», «возможностями», «с потребностями, наконец!». Но хотя изменилось положение Бокова, сам он не изменился. Он не понял. что нынешний его «малый» пост — для него, может быть, последнее испытание.

Боков попрежнему тверко и искрение убежден в том, что «руководитель-это не работник». Потому он и не занимается делами издательства, уверенный, что со всем справится его заместитель — «золотой человек» Александр Владимирович Клещов. Петр Иванович, каждый из них является Единственное, чем дорожит Боков,— это дит истинной сущности Клещова, не подругая своим «авторитетом». Он делает все, чтобы, нимает полной несостоятельности Струнбоков пытается поддержать свой авторитет. настолько не пристали облику советского руководителя, что уже одно это несоответствие вызывает смех в зале. В самом деле. разве принесут уважение надменный, брюзжащий тон, привычка «распекать» по мелочам своих полчиненных, стеклянные глаза, грозно полнятые брови? Зло высменвая в своем герое все показное, выспреняее. нарочито чиновное. П. Герага прибегает к острым, порой почти гротесковым приемам изображения. Правла, в первои акте актер нашел больше разнообразных оттенков в трактовке роля, чем во втором, где И. Герага словно «остановился на достигнутом». не стараясь развить и обогатить уже най-Маяков- денное в спеническом образе.

вется дельцу и ловкачу -- бесчестному че- та точная и выразительная речевая каракловеку Клещову. Образ Клещова в пьесе не теристика, которой автор валелил этих жители Дубка — Щемикина и Груздев. только имеет самостоятельное значение, пов персонажей. Речь Евгении Аркальевны — Жизненная лостоверность образа, которой, в его лице обличаются отвратительные пе- женщины суеверной и мнительной, склон- добивается Г. Слабиняв, привлекает в режитки прошлого — фальшь. клевета. ной все преувеличивать, — пересыпана Грузлеву симпатия врителей. Однако возжить в Бокове сще одну черту — вотозей- ми; у калтурщика Пустянского своя терми- ин функциями персонажа. Пранатург не ство, порожденное бюрократическим высо- нология: «статейка», «очеркишко», «су- сделал присутствие Груздева в пьесе необвомернем. Вель именно нежелание запи- нул», «подкинул», мачься «маленькими деламя», самому разабраться в существе вопроса привело к то- тору и театру. Исполнители внесли в эти ждает сцена в доме Усачева, куда приходит му, что бокова одурачил Клещов. Чтобы образы сочные комедийные краски; най- Груздев, — сцена лишняя в спектакле, выгородить себя, он все свалил с больной дены такие интересные, динамические ре- не вызывающая живого интереса аритеголовы на забровую, принясал работнику шения отдельных сцен, как, например, фи- лей, несмотря на стремление автора возиздательства Усачеву ошибку, которую тот нальная картина спектакия, где Клещов будить смех «испытанным» комическим не совершал. А Боков, поверив не честному окончательно разоблачает себя перед зрите- присмом, — мать Усачева выдает себя ва человеку, а подложному протоколу, сфабри- лем. кованному Клещовым (ведь «локумент есть Но есть в спектакле сцены скучные, приказал снять Усачева с работы.

Клешов сложнее и опаснее, чем Богде он подвизается, с историей того класса, Бу - в этих словах Маяковский с готовности бороться со злом. При чтении ков. Поэтому праматург стремится раскрыть который он представляет. А ведь именно в неповторимым своеобразием выразил свое таких произведений бросаются в глаза не- образ Клещова наиболее многогранно, с раздостаточная организованность стиха, его ных его стерон, в различных взаимоствешениях. К. Михайлов в этой роли мастерски

Н. ИГНАТЬЕВА

ты были перевраны и даже оказался про- рражение правливо. В действительности и пества? пущенным целый город — Дубок. Возму. Блещовы всегда оказываются людьми «с щенные жители Дубка сообщиля об этом звойным дном» — они скрывают свои истинные намерения от одних и откровенно. когда это им нужно, признаются в них дру-

Спектакль объясняет зрителю, почез Клещов может существовать в жизни: благодатную почву для этого создает не толь-Как видим, сюжет пьесы прост. в ней ко Боков, но и секретарь парторганизации

будто бы и неплохой, и хотел бы он постунать как лучше. Однако вся беда в том, них, но не становятся привлекательными, что ни одного вопроса Струнников самосто- живыми. ятельно решить не может. Вот он присоединился к мнению Бокова: «Это правильно». — во мгновенно спохватился: «Хо-В работе над пьесой режиссер А. Шапс тя... пожалуй, будет пеправильно», а через секунду снова — и с глубокой убсжденностью — заявляет: «Правильно!».

Было бы ошибкой решить, что Струнников — фигура в общем довольно безо- включить в сюжет активные действия гебидная. Нет, в пьесе и в спектавле Театра роя, заставить его проявить себя в острой нмени Моссовета отчетливо видно, какой об- борьбе. Ситуации пьесы требовали от щественный вред приносят такие люди, усачева боевого, наступательного караккогда они занимают не соответствующие тера, тем более, что Л. Ленч наделил его все в прошлом. Он весь устремлен в те не- их качествам высокие и ответственные бнографией военного моряка, о чем упомипосты. А попал на этот пост и вакое-то нается при каждом удобном случае. Однако время удерживался на нем Струнников не Усачев и в пьесе и в спектакле, гле исполтолько благодаря тому, что его не раз- нение роли А. Дубовым только подчеркиглядели своевременно коммунисты изда- вает недостатки образа, лишев этих кательства, проголосовавшие за его избрание честв. Нарочито сдержанный, сухой, с мев бюро, но и потому, что он оказался на- голлическими интонациями в голосе. Усастоящим кладом для лентяя и самоуправца чев - А. Дубов не полнямается вал сво-Бокова, не говоря уже о Клещове, которо- имя противниками, потому что в отличие го как нельзя больше устранвая в роля от них в нем нет приой индивидуальности, секретари парторганизации человек безли- ов лишен и решительных, наступательных кий и податливый до беспринципности.

нов. В спектакле трудно провести грань осменвало Бокова и Струнникова. межлу образом, написанным драматургом, чтобы приняли его самоотвод. Это, не син- щественных взаимоотношений. мая сатирической заостренности образа, Усачев оказался таким

желающий вникнуть в дела издательства, сил. внимательно присмотреться в окружающим его люзям. Боков, естественно, не виной театр помогает осмеять беспечность я ротозейство, показанные наглядно и вы-

Характер Бокова, объясняя существование в нем тех или иных черт, дополняет телю недостатки своей героини (которую, боко и разностороние) во всей их непри-

«литератор» Пустянский — С. Пейн. Успеку О. Левыкиной -- Боковой в С. За спиной у такого Бокова вольготно жи- Цейца — Пустянского во многом помогает у автора. приспособленчество, он номогает обнару- междометиями, восклицаниями и вопроса- можности артиста ограничены служебны-

документ; вруг люди, а не документы»), — унылые, которые расхолаживают зрителя, в улачи и нелостатки нашей комедийной мешают ему ясно почувствовать разятель- цраматургия, сыграет свою положительную ность противоречий жизни с роль; она поможет и искоренению пороков. сущностью и назначением жизни» нашего еще существующих в нашем обществе, в общества. Это, по преимуществу, эпизолы, развитию любимого советским арителем где автор пытается пробудить у зрителя жанра сатирической комедии. Нужно тольинтерес к тем персонажам, которые долж- ко, чтобы не прекращались «большие ны представить положительное начало.

ным поборником справедливости. Такое изо- А разве ясно выраженное отношение авто- № 71

ра в тем явлениям, которые он воплотил в художественных образах, гневное, беспопалное изображение всей их гнуспости и отвратительности уже сами по себе не утверждают моральную силу нашего об-

Но если уж драматург вывел на сцену ноложительных персонажей, то он должен позаботиться о том, чтобы они не проигрывали при жудожественном сопоставления с героями отрицательными, а так же прочно приковывали в себе внимание врителей яркостью карактеров. Между тем существенный и принципиальный недостаток многих современных комедийных пьес как Сам по себе Струнников — человек как раз и заключается в том, что образы положительных героев, хотя и присутствуют в

В этом слабость и комении Л. Ленча.

В пьесе главным противником Блешова в Бокова выступает сотрудник излательства Андрей Усачев. Это он первый пришел к Клещову и обвинил его в недобресовестной, нечестной работе. Казалось бы, у драматурга была логическая необходимость действий и острого, бичующего слова, ко-Отлично сыграл Струннякова Н. Нарфе- торое уничтожало бы проходимил Клещова,

Неудача образа Усачева, обедненного авв созданным актером, — так органичен тором и актером, показывает, как важно в актер в этой роли. На последнях спектак- реалистической комедии верное соотношелях у Струнникова-Парфенова появилась ние образов - не рассудочное уравновеновая и верная интонация искрепнего ра- шивание положительных и отрицательных скаяния в своей беспринципности, в том, героев, в правлополобное, художественночто он не сумел в свое время добиться, убедительное распрытие существа их обделает его более человечным и понятным персонажем, не позволило зрителю стать свидетелем живого столкновения, неприми-Занятый лишь собственной персоной, не римого морального поединка

Авторская мысль, отношение автора к изображаемым явлениям только тогда понастоящему «доходят» до врителя, когда воплощены они в действиях, в поступках героев, а не в громких декларациях и дя-Возьмем произведения разных авторов: окружающих. Однако средства, которыми позу, стоит в окружении Клещова и Струн- дактических рассуждениях. К сожалевию, никова и призывает — их — усилить бди- Л. Ленч порой забывает об этом непреложтельность, удвоить воркость. Так про- ном законе драматического искусства, осостой, но острой по содержанию мизансце- бенно важном для комедии. И тогда со сцены раздаются унылые проповеди Усачева: «Любое дело... надо делать хорошо, Константин Николаевич»: «Маленьких дел -нет»; «Вашу душу разъедает ржавчина его жена Евгения Аркальевна. В образе обывательщивы...» и т. д. Пз-за этого же Евгении Аркадьевны живо воплощены чер- ведостатка важная по замыслу сцена в ты обывательщины и мещанства. Их едко райкоме партия оказывается одной из гавысменвает О. Левыкина, раскрывая ври- мых скучных в спектакле. Араматург заставил врителей выслушивать малоправкстати сказать, актриса показывает глу- доподобные, очень нарочито, неестественпо звучащие длинные правоучения секретаря райкома Марцевой, которую актриса Единодушный смех в зале вызывает Э. Марголина сделала еще более педантичной и резонерствующей, чем она написана

Иллюстративную роль в пьесе играют холимым, не нашел ему прочного места в Отрицательные персонажи удались ав- действии комедии: Это наглядно подтверero cocerky.

Постановка пьесы Л. Ленча, отразившей члопоты», трудные поиски и у драматур-Нало сказать, что у некоторых драма- гов и у наших театров, в чьем репертуаре

16 июня 1953 г.

Западной Германии. Наши предсказания подтверждаются все вновь и вновь, и с каждым днем становится яснее, что Аденауэр и Лер признают лишь один принцип, а именно: правильно лишь то,

что выгодно нам, а всякая подлинная оппозиция против Бонна должна повлечь за собой репрессии».

(Из западногерманской газеты

«Фрейес фольк»)

деятелем.

Цюй Юань родился в 340

году до нашей эры. Эпоха, в

которую он жил, называется

в Китае эпохой «Борющихся

царств» (403-221 гг. до на-

шей эры). В то время из две-

надцати уделов, оставшихся

после эпохи «Чуньцю» (770---

403 гг. до нашей эры), сущест-

вовали только семь, и они бо-

ролись между собой за оконча-

Цинь, находившийся на севе-

ро-западе страны, был самым

сильным; удел Чу занимал тер-

риторию в бассейне реки Яп-

цзы и был самым большим:

расположены три небольших, но густо на-

бездарного чуского князя, ни у аристо-

кратин, и это стало трагедией всей его

вался доверием князя Чу и получил

ответственный пост «левого министра»,

одного из ближайших чиновников кня-

зя; он принимал участие в подготовке

важных указов и ведал дипломатиче-

скими делами. Предвидя опасность на-

падения со стороны княжества Пинь, оя

пастаивал на изменении внутренней

своскорыстными людьми. Подкупленные

циньским послом, они не только отго-

ворили князя Хуай принять предложе-

ние Цюй Юаня, но и старались, чтобы

князь изгнал его из страны. В резуль-

тате Хуай был обманом увезен в Цинь.

Преемником князя Хуай стал его сын,

Цин Сян, который был еще более не-

дальновиден, чем его отец. На двадцать

первом году его правления (278 г. до

нашей эры) пиньский полководен Бай

Ци привел свои войска на юг и захва-

тил столицу княжества Чу. С этих пор

княжество Чу не могло снова возвы-

ситься. Через пятьдесят лет оно было

Вольшинство стихов Цюй Юаня напи-

сано после того, как он потерпел неудачу

в политических делах. Когда столица

была захвачена врагом, Цюй Юань

написал поэму, в которой оплакивал ги-

бель княжества; ему было в то время

Жизнь Цюй Юаня — это трагелия. Как

варод княжества Чу, а варод всего Китая

Чем же Цюй Юань завоевал признание?

что он по происхождению был аристокра-

Видя горе и трудности в жизни моего

(«Ли Cao»).

лее лвух тысяч лет назад он писал:

Как долго я вздыхаю и лью слезы,

окончательно уничтожено.

где и умер пленником через три года.

Цюй Юань на первых порах пользо-

Среди семи уделов удел

тельное объединение Китая.

«Того, кто в аденауэровском государстве выступает за единство Германии или хотя бы только за свободную межзональную торговлю, объявляют «предателем» и «шпионом», врестовывают, бросают в тюрьму.

Того, кто требует мирного договора, того, кто проявляет себя как друг Советского Союза, травят, словно дикого зверя, обдаченные в полицейскую форму леровские головорезы».

«Нейе берлинер иллюстрирте»)

Роммель и Лиддл-Харт

Английское издательство «Коллинс» выпустило книгу «Дневники Роммеля». В ней обильно представлены отрывки из записок гитлеровского фельдмаршала и его многочисленных писем к жене. Отдельные гла- удел Ци на полуострове Шаньвы и комментарии написаны немецким ге- дун был самым богатым из улзнералом Фрицем Байерлейном; предисловие лов, ибо морское побережье принадлежит перу английского военного изобиловало рыбой и солью. В центре древобозревателя Лидда-Харта, редактора и со- него Китая, в бассейне реки Хуанхэ, была

Реабилитируя мертвых, английские ре- селенных удела: Хань. Чжао и Вэй, обраакционеры прежде всего думают о живых. зовавшихся из удела Цзинь, и поэтому их Ведь уцелевшие гитлеровские генералы за- также называют «Три Цзинь». Удел Янь. няты сейчас, по поручению западных дер- занимавший северо-восточную часть стражав, воссозданием фашистского вермахта. ны, границы которого проходили по Ляо-Один из них, Ганс Шпейдель, бывший на- дунскому полуострову и северной части Юань всегда был искренним в своих колесницу в небо. Он то взлетает к небес- да стала темнокориччальник штаба Роммеля, побывал недавно Корен, был сравнительно далек, чтобы при- поступках. Его слова не расходились с де- ным вратам, то поднимается на вершину невой, она грозно зав британской столице и был принят, по вы- нять участие в споре. ражению газеты «Дейли геральд», «как почетный гость». Недаром, описывая при- чу. Он родился в то время, когда удел чу никогда не покидая родину. Он так сильно не может настичь свою мечту и, наконец, своего стремительнотанского вооружения, эта газета писала не без иронии: «Недоставало только одной фигуры, чтобы все было на месте, -- самого Роммеля».

Однако появление книги все же вызвало в лондонских буржуазных кругах некоторое замешательство: слишком уж откровенно и цинично выражены в предисловии Лидля-Харта симпатии к фашистскому генералу, руководившему операциями против британских войск в Европе и в Африке. Даже виданшая виды газета «Санди таймс» несколько шокирована тем, что Лидля-Харт в своем предисловии превозносит Роммеля. изображая его, как «великого полководца» второй мировой войны. Подача материала Но чуский князь Хуай был окружен Лидд-Хартом, пишет газета, «напоминает] рассказ благожелательного учителя о проделках своего любимого ученика. Все это кажется немного странным, пока в сноске на странице 299 генерал Байерлейн не посвящает нас в сепрет:

«Из всех военных писателей,— расскавывает Байерлейн, -- именно Лидля-Харт произвел особенно глубокое впечатление на фельдмаршала и оказал влияние на его стратегическое и тактическое мышление. Он, как и Гудериан, может во многих отвопіениях быть назван «учеником» Лиділ-Харта».

Надо прямо сказать: «учитель» уже не | в первый раз оказывает плохую услугу своему «ученику». О «плодах просвещения» в области оперативного искусства тактики можно судить котя бы по тем поражениям, которые гитлеровский фельлмаршал потерпел во второй мировой войне. Что же касается записок Роммеля, то опубликование их поможет читателям лишни раз убедиться в том, что автор жневников не только не был «даровитым стратегом». но являлся отъявленным нацистом, человеком без совести и морали.

Вот, например, характерный эпизод. Роммель дал приказ расстрелять в своем присутствии безоружного французского офицера. Рассказывая об этом. Роммель замечает: «Он (офицер) был фанатиком, и его оставалось только расстрелять», «Это было тв- политический деятель он потерпел неудапично роммелевским решением». — пишет чу, зато как поэт он добился всеобщего прианглийская буржуазная газета «Рейнольдс знания. Народ сочувствовал ему: не только ньюс».

«Роммель был типичным германским ге- на протяжении двух с лишним тысяч лет нералом, никогда не задававшим себе во- чтил его намять. Ежегодно в пятый зень проса, что корошо и что плохо с моральной пятого месяца по лунному календарю, в точки зрения... - пишет газета «Лейли се- день его гибели, народ по всему Китаю проральд». — Это был генерал, который, когда волит в честь Цюй Юаня гонки на лодках, карты ложились в его пользу, думал, что которые строятся в виде дракова. Этот обыон выиграл бой благодаря... своему знаняю чай, очевилно, символизирует розыски насовременных методов ведения войны. Но родом княжества Чу тела поэта в год его когда он проигрывал, то считал, что это гибели. В этот день повсюду в Китае едят объясняется превосходством противника в «чжунцзы» — особые пирожки из клейвоенных материалах и авиации», «Лисваи- кого риса, завернутого в листья, и сваренки Роммеля», по словам газеты, «показы- ные на нару: эти пирожки, по обычаю, вают, как мало сам Роммель знал о проис- оросают в воду, чтобы накормить водяных ходящем на поле боя. Он очень часто даже граконов и отвлечь их от тела Цюй Юаня. не знал, что делает его противник, каковы Этот обычай также распространен в Корее. его силы, какие вопиские части атакуют Японии. Вьетнаме и Малайе. его. Это был игрок...»

«Дневники Роммеля» — далеко не первая Главным образом тем, что он горячо любия понытка реакции посмертно возвеличить свою родину и свой народ. Несмотря на то, гитлеровского приспешника. Почему же на этот раз английская буржуазная печать сочла нужным выразить неговольство? Объясняется это тем, что, лействуя чересчур уж грубыми методами, издательство «Коллинс» не оправдало надежи своих заказчиков: в подлости оно не сумело соблюсти ни малейшего оттенка благородства!



Западная Германия. Аденауэровская полиция разгоняет демонстрацию молодежи во Франкфурте-на-Снимок из немецкого журнала «Нейе берлинер иллюстрирте»

КОММЕНТАРИИ ИЗЛИШНИ!

В норвежском социал-демократическом журнале «Контант» № 5 за этот год была помещена статья под названием «Опасность мира».

Med den største engstelse følger en t Vesten den russiske avspenningspolitikken. Vi

Статья начинается словами: «С величайшим страхом следим мы на Западе за русской политикой ослабления напряжения. Мы не можем сказать об этом прямо, но нам она не нравится.

Это может объясияться различными причинами. Некоторые из нас попросту не допускают мысли, что от этой страны можно ждать чеголибо хорошего. Другие были на-столько твердо убеждены в этом раньше, что теперь чувствуют себя несколько неловко. А кое-кто с беспокойством видит, как в силу изменения конъюнктуры исчезают крупные доходы, связанные с вооружением»,

Комментарии излишни!

ВЕЛИКИЙ КИТАЙСКИЙ го мо-жо

Великий китайский поэт По рекомендации Всемирного Совета Мира среди зна-. Пюй Юань жил свыше лвух чительнейших историко-культурных дат этого года широко тысяч дет назад. Он был в отмечается юбилей китайского поэта Цюй Юаня, со дня мыслителем и государственным смерти которого исполнилось две тысячи двести тридцать

> В сокровищище древней китайской поэзии бессмертные творения Цюй Юаня занимают почетное место. Он является родоначальником блестящей плеяды кнтайских поэтов-классиков, чьи произведения на протяжении веков воплощали могучие моральные силы и свободолюбие народа Китая.

> Китайский народ всегда глубоко чтил память великого поэта: день его трагической гибели - пятый день пятого месяца по лунному календарю - отмечается в Китае более двух тысяч лет. С особенной торжественностью отмечается эта дата в этом году. Ко дню памяти великого поэта в Китае выходит в свет новое издание его произведений.

> Широкие круги советских читателей знакомы с жизнью и деятельностью великого китайского поэта по дважды издавазшейся на русском языке трагедии «Цюй Юань», принадлежащей перу выдающегося современного китайского писателя Го Мо-жо, являющегося также автором исследования «Искусство и идеология Цюй Юаня».

> Ниже мы публикуем статью Го Мо-жо, написанную в связи с 2230-летием со дня смерти великого поэта Цюй Юаня.

> > Хочу покинуть родину, уйти в чужие Но беды народные оставляют меня на месте. («Мысли»).

терял свое былое могущество и клонился любил свой народ, что примирился с не- решает умереть, не видя другого выхода. к упалку. Прямота и прогрессивные взгля- милостью и в конце концов погиб на ро- Несмотря на то, что полет фантазии уноды поэта не могли найти поддержки ни у дине, но не покинул ее. Очень легко по- сит поэта на небо, опускает в преисподнюю кий, теплый ветерок.



Цюй Юань (Старинный китайский рисуною

в скитаниях. Убедившись, что у его роди- вать глубокое сочувствие народа.

ны нет будущего, он в этот год, в пятый | Его горячая любовь к народу четко вид- убывает луна? Гле находится солидень пятого месяца (по лунному календа- на в его стихах. До нашего временя це ночью? Вот вопросы, которые задавал рю), бросился в реку Мило в провинции лошло двалцать пять стихотворений Цюй поэт. Мы видим, что он интересовался Юаня, большая часть которых вполне 10- явлениями природы, мы видим, как богастоверна. Некоторые из его стихотворе- та его поэтическая фантазия. ний — оды, посвященные богам, они написаны в молотые готы, когда поэту со- ка двигалась вперед замечательными путствовала удача; эти стихи отличаются людьми. Астрономия, наука о календаре, свежестью, силой, звучностью и напевно- математика достигля высокого развития, стью, они подобны легкому весеннему ве- | большой популярностью пользовалась терку. Однако большинство стихотворений логика. Один из южных философов по име-Цюй Южия написано после крушения его ни Хуан Ляо, живший немного раньше надежа, они всполнены негодования, пафо- Цюй Юаня, однажды обратился с вопросом

ВЕЧЕР ПАМЯТИ ЦЮЙ ЮАНЯ

Советская общественность широко отметила 2230 лет со дня смерти великого ки- здания. тайского поэта-патриота Цюй Юаня. Союз советских писателей СССР, Совет

ский комитет защиты мира и Институт мировой литературы имени А. М. Горького Акалемии наук СССР посвятили памяти шое влияние на умы того времени и спо-Цюй Юаня торжественный вечер, состоявшийся вчера в Концертном зале имени П. И. Чайковского.

В кратком вступительном слове И. Ани- Искренность чувства, сила образов, мужесимов подчеркнул огромное значение творчества Цюй Юаня, поэта-патриота, выразителя дум и чаяний народа, чей голос и сегодня, из глубины двадцати двух веков, том, поэт глубоко сочувствовал народу, бо- звучит во всей своей красоте и силе.

Доклад «Цюй Юань в его творчество» лом. слелал доктор филологических наук Н. Федоренко. На вечере выступил также временный поверенный в делах Китайской Народной Республики в Москве Гэ Бао-цюань. Вечер закончился большим концертом.

са, страсти и горя, порою они предвестники бури, порою сама буря.

По своей форме большинство стихов Пюй Юаня восходит в народным песням; язык, которым пользуется поэт, по большей части — язык народа. Он произвел революцию в древней китайской поэзии, а его влияние на китайскую дитературу сказывается в течение двух с лишним тысяч лет. Народ Юань жил за две с лишним тысячи лет до нас и его язык во многом отличается от нашего современного языка, тем не менее его произведения, переведенные на современный китайский или иностранный языки, и сейчас глубоко волнуют читателя.

По своей эмопиональной си-

китайской В величайшей его поэме «Ля лях. потом начали Сао» мы можей визеть, как он восприни. сбрасывать с себя мает силы природы. Поэт уверен, что они зимнюю одежду горы. могут быть поставлены на службу челове- Вздулись строптивые ку. Ветер, дождь, гром и молния, облака речки и неудержимо оплакивал человека, который и луна превращаются у него в слуг а ринулись вниз. Ожи-Цюй возниц, фениксы в драконы возносят его ла и Бистрица, ее волом. Потерпев неудачу в политике, он бо- вселенной, то уносится на край земли, но бурлила. наполняя Цюй Юань был аристократом из удела лее двадцати лет скитался по стране, но нигле — ни на небе, ни на земле — он окрестности шумом

> и он общается со всевозможными ту- Надземлей поднимается пар, и важется, что ских, текстильных и других предприятыях: дами, у него тем не менее нет к ним ни- там, вдали, дымятся горы, похожие на ве- Более четырехсот миллионов киловатт-чанять такого странника, и Пюй Юань со вздохом говорит: «И на небе нет лобрых».

Одна из наиболее примечательных поэм Цюй Юаня называется «Вопросы к небу»: поэт спрашивает небо о том. что существовало до вселенной, как созлавались небесные светила и как устроена земля, что такое мифы, легенды и исторические события. Свыше ста семилесяти вопросов поэта остались без ответа. Эти вопросы дают нам представление о мифак превнего Китая, но многие из них непонятны сегодня, потому что большинство древних дегена утрачено для нас.

На мой взгляд, самыми показательными являются вопросы о происхожлении небесных светил. Кто создал небо? Гле его конец? На чем оно держится? Почему оно разделено на двенадцать созвездий? Почему солнце, луна и звезды держатся на своих местах 62 года. Свыше двадцати из них он провел нять, почему такой человек сумел завое- и не падают? Какое расстояние в лень

пробегает солнце? Почему прибывает в

Во времена Пюй Юаня китайская наук одному из известнейших логиков севера Хуэй Ши: незыблемы ли небо и земля, отчего происходят ветер и дождь, гром и молния? И Хуэй Ши дал ему ответ. Это показывает. Что мыслители того времени живо интересовались вопросами миро-

Эпоха Пюй Юаня — золотой век в истории древней китайской культуры. Его гений и его популярность оказывали больсобствовали всестороннему развитию науки. Но его поэтический гений, без сомнения, превосходит все остальные его таланты. ство, блестящий стиль, залушевность и непринужденность формы озаряют Цюй Юаня как в история китайской поэзив, так и в мировой поэзии вечно сияющим орео-

Поэт, который любия свою родину и свой народ, любия свободу и справедливость, никогда не умрет. ПЕКИН

фестивалю молодежи БУХАРЕСТ, АВГУСТ...



Плакат, выпущенный Всемирной федерацией демократической молодежи к предстоящему в августе в Бухаресте четвертому Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

того торжественного дня, когда в начале ав- вушек. густа юные посланцы всех народов земного В настоящее время в Австрии - в Вене, стран, независимо от своих политических оркестры народных инструментов. В блино готовятся к четвертому Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

Молодежь Англии посылает на фестиваль свой ансамбль народных танцев, состоящий Австрии за мир, поедут на фестиваль. Австиз 70 человек, хоровые коллективы из рийская молодежь направит в Бухарест бо-Шотландии и Уэльса. Молодые английские лее тысячи делегатов. художники повезут в Бухарест выставку картин, рассказывающих о жизни молодежи, а студенческий театральный коллектив ное разрешение германской проблемы и покажет на фестивале одну из пьес Бернар-

Деятельное участие в подготовке к фестивалю принимает студенческая молодежь представителей различных спортивных и любит его стихи, и хотя Цюй Франции, в частности комитет, созданный студентами Латинского квартала в Париже. К выступлениям в Бухаресте готовятся | студенческий ансамбль песни из Лиона и театральная труппа университета в Греноб- тета, в своем выступлении заявил, что IV ле. Сообщения о подготовке к фестивалю Всемирный фестиваль молодежи и студенпоступают из Страсбурга и других универ- тов явится новым вкладом в дело укрепле-

Всего лишь несколько недель осталось до делегании войдут 3 тысячи юношей и де-

шара соберутся в Бухаресте, чтобы проде- Клагенфурте, Граце и Линце проводятся монстрировать свою волю к миру и дружбе. конкурсы, в которых принимают участие Из разных уголков земли в эти дни при- многочисленные молодежные драматичеходят вести: юноши и девушки десятьюв ские группы, танцевальные коллективы и взглядов и рельгиозных убеждений, друж- жайшее время состоится конкурс молодых австрийских композиторов, художников, писателей и поэтов. Авторы лучших произведений, отражающих борьбу молодежи

Подготовка к фестивалю в Западной Германии проходит под знаком борьбы за миробъединение страны. Полицейские преследования не сломили мужества западногерманской молодежи. Недавно на собрании мололежных организаций вемли Рейнланд - Пфальц был создан комитет по подготовке к фестивалю. Мастер спорта Шустер, избранный председателем этого комиситетских центров. В состав французской ния мира и дружбы между народами.

Николае ХОЛБАН

ОГНИ НА БИСТРИЦЕ

Десятилетний план электрификации

Опираясь на братскую помощь Со-

Весна пришла какле Цюй Юань занимает особое то незаметно. Сначала литера- растаял снег на по-Румынии предусматривает строительство 24 гидроцентралей, сооружение 13 и расширение 5 теплоценгралей. Общая мощность сооружаемых по этому плану электростанций составит два миллиона киловатт. ветской страны, румынский народ успешно осуществляет этот план Уже дают энергию новые теплоцентрали в Дойчешть в Овидиу II. Крупнейшей стройкой является гидроэлектростанция имени В. И. Ленина в Молдове. О сегодняшнем дне стройки рассказывается в публикуемом ниже очерке Николае Холбан

Сеголня лует лег-

какой почтительности. Небо и преиспод- диканов, вышедших погреться на солнце. сов электроэнергии будет давать ги гроняя представляются ему одинаково не- Много перемен произошло на берегах централь. И расцветет жизнь на юге древприспособленными в качестве обители Бистрицы за последние два-три года. ней Молдовы, в Северном Бэрэгане, для души. В поэме «К душе» он, обра- В Биказе, еще недавно затерянном среди триста тысяч гектаров земли получат вощаясь в себе, говорит: «Не надо стре- гор селе, в Стежарах, где уже илет выемка ду яз водохранилища. И наводнения миться ни на небо, ни в преисподнюю, грунта под здание будущей электростан- уйлут навсегда в область преданий. не ходи никуда — всюду плохо, и толь- ции, жизнь быет ключом. Мчатся грузовые ко родина — прекрасна». В поэме «Ли «Зисы», «Праги» и «Шкоды», тяжело гру- мов прибывает на площадку. Вскоре тачка Сао» поэт описывает, как он достигает женные строительными материалами. По- станет здесь музейной редкостью. Недавно врат рая, зовет привратника, чтобы он всюду трудолюбиво гудят экскаваторы и на производственном совещании рабочих распахнул, но тот посмотрел на бульдозеры, скреперы и тракторы, замеча- заявили. что из-за несвоевременной пол поэта и, очевидно, не захотел при- тельные машины, лоставленные сюда из сырья советские бетономешалки у выхода Советского Союза. Новые поселки, удобные туннеля, около Стежар, не используются дома для рабочих, магазины возникли в на полную мощность. Молодой строитель этом некогда заброшенном крае. В лекаб- взволнованно говорил: ре на одной из площадок я видел, как забивали колышки на месте, где должен был строиться театр, а сейчас на красивом здании уже настилают крышу. Там, гле еще три года назад была дикая глушь. 5езлюдье, скоро откроются двери театра на

тысячи огней, словно гигантской диадемой, охватывают строительную плошадку. шалки. Вода подчется сюда же по трубам Хорошо сказал один из молодых членов из бассейна. С работой вместо 30 человек литературного кружка строителей имени справляются теперь лесять. Владимира Маяковского: «Эти огни-звезлы Биказа».

в скале, она ведет к строительной площал- да на стройку, была зима. Стояли зильке на правом берегу широкой Бистрицы. Ные морозы, и руки, касавшиеся железа, Течение здесь бурливое и стремительное, обжигало, как огнем. Аглая подвозила на На повороте появился плот, быстро сколь- тачке цемент для бетономешалки. Было зит он вниз по реке.

и горы отвечают: - Э-э-эй!

так же нерушимо.

рука человека. На другом берегу сверкают кановцев. пол солнцем стальные рельсы, и паровоз Все сильнее разгорается соревнование окутывает дымом крутые скалы. Навсства на стройке электростанции именц нарушен покой гор. Три раза в день В. И. Ленина, все отчетливее контуры зав ущельях гремят варывы. Люди поднима- мечательной гидропентралв в Восточных ют динамитом огромные камии, пробивают | Карпатах - важной вели на пути румынтуннели, готовят новое ложе для Бистри- ского народа в социализму. цы, для водохранилиша площалью в БУХАРЕСТ

30 кватратных километров. Уже началась подготовка в закладке фундамента плотины,

Скоро вода Бистрицы ринется по пятикилометровому туннелю до Стежар и. преобразившись электроэнергию, зажжет «звезды Биказа» в десятках и сотнях километров отсюда, приведет в движение моторы на новых металлургиче-

Все больше советских машин и механиз-

- Как мы работаем? На узком месте. по которому мы полвозим в тачках песок, гравий и цемент, сталкивается до 30 человек, волу носим в котлах. Это позор, то-

Рабочие, поддержанные техниками и пеженерами, соорудили подвесную дорогу, Когда сумерки окутывают склоны гор, и теперь ковши прямо со склада, описав круг, разгружаются в бункер бетономе-

У бетономешалки дежурит девушка. Ее зовут Аглая Попова. Она из села Стройеш-Поднимаюсь по лестнице, вырубленной ти, из райова Хуши. Когда левушка приш-

очень трудно, но это не яспугало ее. "на - Ге-гэй. ге-гэй! — раздается с плота. настойчиво училась. Теперь Аглая Попова - помощник мастера. ... День на Бистрице клонится к закату. Еще недавно казалось: ничто не смо- Радиорупоры разносят весть о том, что жет нарушить вечного покоя этих гор. Как | на строительстве плотины «Бригада мира» часовые, наблюдали они за плотами, спус- во главе со стахановцем Штефаном Ива-

кавшимися по Бистрице, и лишь эхо по- чиони перевыполнила сеголня нормы на слушно откликалось на призыв плотовщи- 70 процентов, а строители туннеля стахаков: «Э-эй!» Шли годы, а горы стояди все новны Василе Вашкан. Марку Райковичи и Штефан Галя выполнили по две нормы. Так было. А посмотрите теперы! Не- Туннелепроходчику Локнеру Михаю, плотсколькими лесятками метров ниже подо никам Менхарду Поану и Фекете Иосифу мной склон горы совершенно преобразила вручаются сегодня красные флажки. ста-

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ» ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на «ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ»

на второе полугодие

Подписная плата до конца года - 31 руб. 20 коп. Подписка принимается в городских и районных отделах «Союзпечати», конторах и отделениях связи, а также общественными уполномоченными по подписке на фабриках и заводах, в учебных заведениях и учреждениях, в колхозах, совхозах и МТС.